

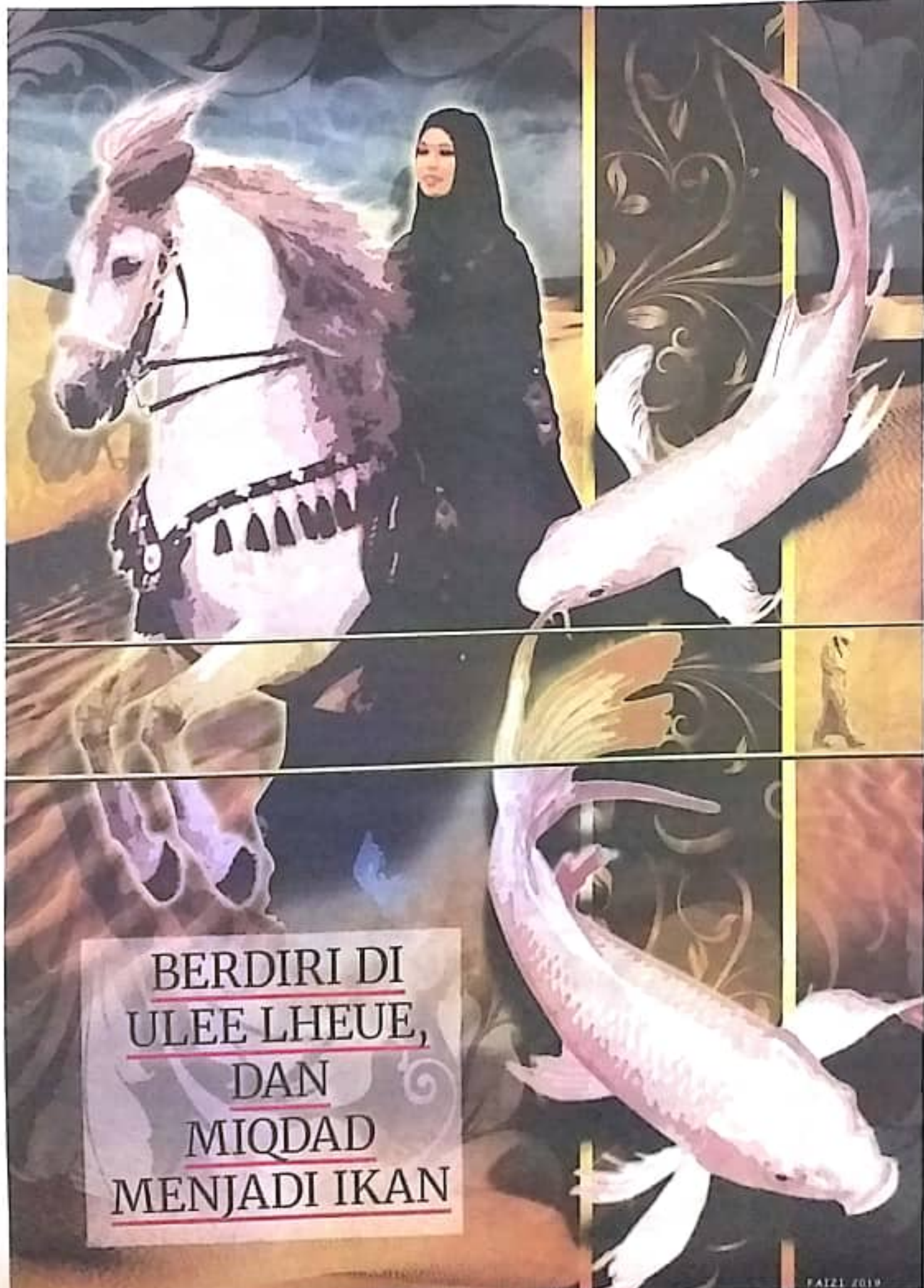
PERSPEKTIF SASTERA / SANGGAR



Mawar Safei dilahirkan di Singapura pada 27 Februari 1971. Pengiktirafan terkini ialah Anugerah Akademik Negara 2018 kategori Seni dan Kreativiti (Penulisan Kreatif). Kini berkhidmat di Pusat Bitara Melayu, Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, UKM.

Profil penulis

Pengarang kreatif dipelawa menghantar cerpen dan puisi ke halaman Sanggar Sastera, Kembara, BILAHAJAH melalui e-mel bhsastera@bilha.com.my. Sertakan biodata, nombor kad pengenalan, alamat lengkap, nombor telefon, gambar yang jelas berukuran 2 megabit menggunakan sistem JPEG, nombor akaun Maybank atau CIMB. Cerpen tidak boleh melebihi 1,600 perkataan



**BERDIRI DI
ULEE LHEUE,
DAN
MIQDAD
MENJADI IKAN**

Saudara, beberapa tahun ini saya masih menuju Miqdad. Dua tahun lalu, saya menunggu Miqdad di perbukitan Indera. Saudara mungkin masih ingat. Miqdad dan kudanya yang menghentak rumput dan lanai. Ya, Miqdad yang itu. Miqdad anak yatim Rumah al-Matlin yang sering saya gandingkan dengan Miqdad bin Aswad atau sebelumnya Miqdad bin Amr. Miqdad, si pejuang berkuda yang menyertai Rasulullah di padang yuda. Namun yang saya temui adalah perempuan berkuda berhijab terus yang menjadi Cut Nyak Dien berselang dengan Cut Nyak Muetia. Dia membawakan khabar bahawa Miqdad tidak dapat saya temui kali itu. Saya seperti melihat ada rencong yang disisip. Kecewaan saya seperti sakitnya rencong itu terhunus ke dada.

Namun bukankah saya ini selalu nekad. Saudara tahu itu. Saya ternyata datang lagi. Saya memulakan perjalanan memintasi belantara, perbukitan, sebelum mendapatkan perahu dan layar, untuk mendekatinya. Entah deru angin yang selalu menitip khabar tentang Miqdad, entah panggilan pulau Tenggara terhadap lara saya. Benar, bukankah rindu itu lara yang indah. Kata pujangga mana yang suka sekali untuk saya mengulanginya. Saya rindukan Miqdad dalam ketiadaannya.

Dari dermaga Ulee Lheue menuju garis Lamteng, saya tersilau dengan matahari yang redup namun memantulkan makna di permukaan bayang laut. Angin yang sekali hangat, dan sekali pula menghantar talun yang sangat memanggil-manggil akan hasrat. Angin yang membawa khabar dan harapan tentang Pulau Nasi. Bukankah doa saya sekian masa ini merupakan dakapan dari jauh. Ya, dua tahun saya menyimpan terus lara dan hasrat, kali ini saya menuju Pulau Nasi. Makanya usai dluha, saya berdiri di sini, dermaga Ulee Lheue.

Di antara riak ombak yang menghadang jalan, saya tiba-tiba menjadi ikan. Usah ditanya apa jenisnya. Saya kian menyelam dan sekejap mengapong dengan rulip. Saya mendayung sekejap perlahan, sekejap merenung memerhati lara-ngan yang cantik di dasar. Saat yang sama saya melihat betapa rikuat yang dikurnia kepada negeri yang pernah dilanggar beberapa kali gelombang gergasi itu. Dan bagaimana ia bangun semula. Benar Saudara, ia berdiri lagi dengan rapat sekali. Dalam banyak dukungan mancanegara, pernah saya jadi kluatir nantinya ikan-ikan yang ada juga jadi segera lupa akan isyarat Tuhan yang pernah sam-