

Inovasi tulisan jawi untuk hias al-Quran

TULISAN jawi dikenali sebagai tulisan yang lahir bersama tamadun Islam di alam Melayu sejak ratusan tahun lalu. Ia digunakan dalam penyebaran ilmu di alam Melayu melalui penulisan manuskrip.

Hari ini, pencapaian inovasi tulisan jawi melangkah satu tangga ke peringkat seterusnya apabila diolah menjadi corak iluminasi bagi mashaf al-Quran. Ia adalah satu perkembangan positif kerana selama ini, ilham motif hiasan masyarakat Melayu Islam selalu dikaitkan dengan alam sekitar sama ada berkonsep bunga-bunga dan dedaunan.

Usaha dan minat berterusan seorang penulis khat, Mohd. Fadil Sulaiman memperlihatkan usaha kreatif dan ketelitian dalam memikirkan bentuk serta pergerakan bentuk huruf dalam menjelmakannya sebagai corak yang lain daripada bentuk asal huruf jawi tersebut.

Pengalaman dan kemahiran di samping minat mendalam membolehkannya mengilhamkan inovasi ini bagi digunakan khusus dalam mashaf al-Quran terjemahan yang diberi nama Mashaf al-Farid terbitan Rimbunan Islamik Media Sdn. Bhd.

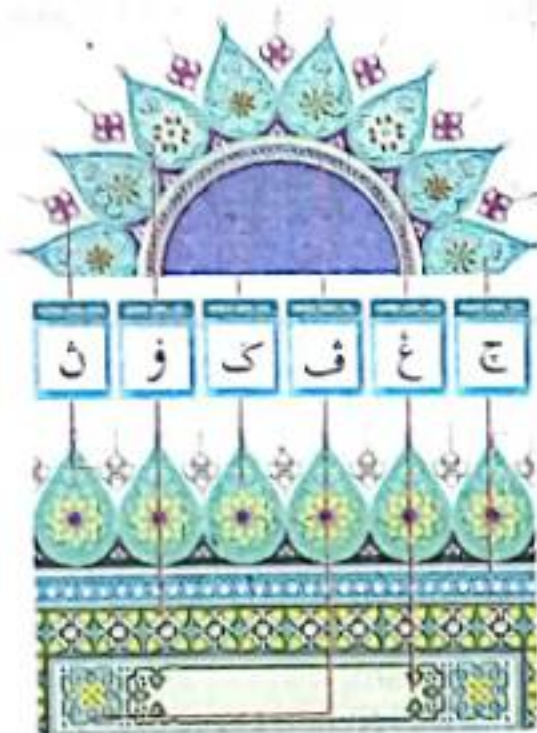
UNIK, ISTIMEWA

Mashaf ini menggunakan tulisan jawi untuk teks terjemahan bahasa Melayu ayat al-Quran dan sebagai asas

kesenian islam



Oleh DR. ROS MAHWATI
AHMAD ZAKARIA
Institut Alam dan Tamadun Melayu,
Universiti Kebangsaan Malaysia.
rosmahwati@ukm.edu.my



PERINCIAN motif hiasan yang dihasilkan dan huruf jawi yang digunakan.

motif hiasan iluminasi helaian mashaf ini. Huruf seperti 'nya', 'ga', 'cha', 'nga', 'pa' dan 'va' ditransformasikan menjadi bentuk flora dan geometri yang sama sekali tidak dapat dikenali



MOHD. FADIL SULAIMAN sedang membentuk motif flora menggunakan huruf 'nya'.

PROSES REKA BENTUK DAN PEWARNAAN



CONTOH perincian pembentukan motif geometri dan flora menggunakan huruf 'va' dan huruf 'pa'.

hurufnya tanpa dijelaskan secara fizikal.

Ini merupakan konsep baharu yang sangat unik dan menarik. Inovasi dalam usaha melestarikan warisan tidak ketara ini membuahkan hasil yang harmoni dan halus.

Mohd. Fadil turut mengetengahkan sifat fleksibel huruf jawi dengan sentuhan lenturan lembut dalam menghasilkan gabungan dan cantuman bentuk yang kemas.

Sebagai contoh analisis motif geometri, huruf jawi 'pa' yang ditulis dalam gaya Kufi Murabba' dan kemudian disusun dalam bentuk lingkaran yang mengandungi lapan huruf 'pa' bagi menghasilkan sebuah motif geometri ringkas yang cantik.

Susunan yang meletakkan bahagian kepala huruf 'pa' dalam lingkaran ini berkongsi lima titik di bahagian tengah lingkaran.

Pemilihan gaya penulisan daripada keluarga Tulisan Kufi menjadikan bentuk ini mempunyai banyak sudut lingkaran dan sudut pusat seperti yang digunakan dalam matematik.

Bagi contoh analisis motif flora, huruf jawi 'va' ditulis dalam gaya khat Diwani Jali. Gaya ini menjadikan bentuk huruf 'va' yang digunakan mempunyai bahagian ekor yang lebih tirus dan bahagian kepala yang tidak mempunyai lubang.

Apabila lapan huruf 'va' dalam gaya Diwani Jali ini

digabungkan dalam satu lingkaran, ia membentuk motif flora mempunyai empat kelopak utama di atas empat lagi kelopak tambahan.

Titik lapan huruf 'pa' yang digunakan diletakkan bersama pada bahagian tengah kelopak menjadikan ia tampak seperti kepala sari bunga.

Seperti pepatah Melayu, 'hanya jauhari mengenal manikam', Mohd. Fadil adalah penulis khat berbakat besar di Malaysia.

Beliau mengenali seni penulisan khat hasil daripada pakar seperti Mohamed Yusof Abu Bakar yang melakar nama termasuk dalam dan luar negara.

Selain daripada ilmu penulisan huruf, Mohd. Fadil turut memperkaya dan memperlengkap kemahiran beliau dengan berguru bersama tokoh khat terkemuka, Zainuddin Abd. Rahman dari Malaysia dan Almarhum Pak Mahmud Bukhari dari Indonesia bagi mendalami ilmu falsafah 'serta konsep reka bentuk.

Beliau juga meraih pengalaman industri dari Yayasan Restu sewaktu bertugas dalam projek penulisan al-Quran Mashaf Malaysia di institusi tersebut.

Gabungan ilmu dan kesungguhan yang berterusan dalam menulis dan menghasilkan karya khat membolehkan beliau menghasilkan inovasi dalam memastikan kelestarian tulisan jawi pada zaman yang serba canggih ini.