



## TEGANU KITE

Norhaiza di samping keris miliknya berlatarbelakangkan Bengkel Bakawali di Kampung Raja.



# Seni ukiran kayu Besut tersohor

**Ramai pengukir kayu hebat lahir di daerah ini dan bakat mereka diwarisi**

MOHD TAHY YAACOB

BESUT

D aerah Besut ini bukan sahaja dikenali sebagai daerah ukiran kayu di peringkat negara malah sudah dikenali seantero dunia.



Seni ukiran kayu yang bertapak di daerah ini adalah seni warisan turun temurun yang mempunyai nilai seni tidak terperiharganya.

Ramai pengukir-pengukir tersohor lahir di daerah ini antaranya Allahyarham Wan Su Wan Othman, Allahyarham Che Long Yusof, Allahyarham Ibrahim Tengku Wook, Allahyarham Abd Rahman Long, Wan Mustaffa Wan Su, Norhaiza Noordin dan Mohd Salizan Abd Rahman.

Mereka bukan calang-calang pengukir umpamanya Wan Su dianugerahkan Tokoh Seni Negara 1997, Tengku Ibrahim pula Tokoh Kraf Negara

1999 manakala anak Wan Su iaitu Wan Mustaffa yang mermenangi Anugerah Karyawan Kraf Negara dan Adiguru Kraf Ukiran Kayu.

Norhaiza Noordin, 56, dari Kampung Raja yang merupakan Yang Dipertua Persatuan Penggiat-Pengiat Seni Ukiran Kayu Malaysia (Pengukir) pula dianugerahkan pengiktirafan tinggi sebagai Warisan Kebangsaan Orang Hidup pada 17 Oktober tahun lepas.

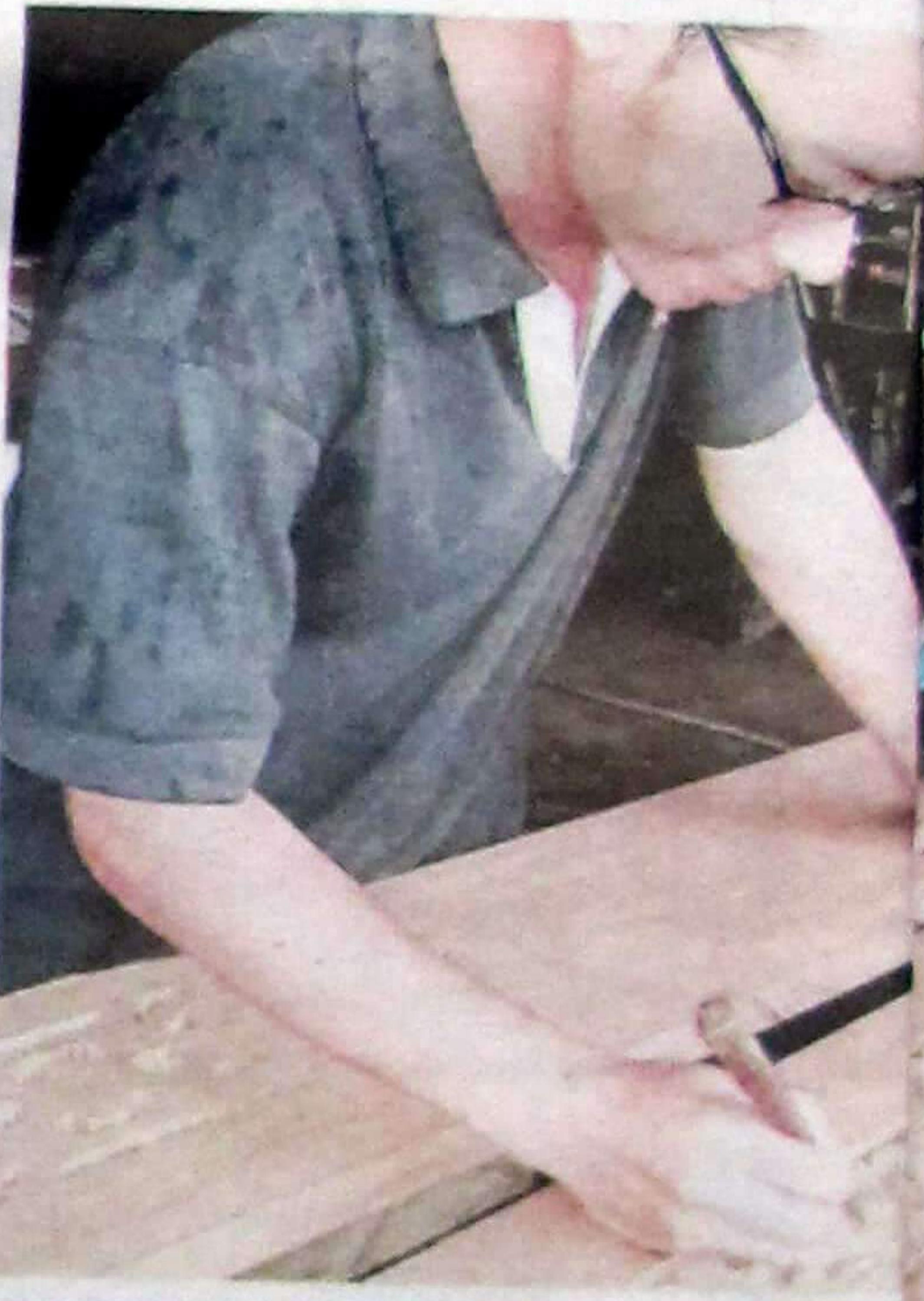
Rentetan Besut diisyiharkan oleh kerajaan sebagai Daerah Ukiran Kayu pada Ogos 1999, kerajaan negeri kemudian membuka sebuah pusat latihan dalam bidang ukiran dinamakan Desa Ukiran Kayu bertempat di tepi Sungai Besut, Kampung Raja pada 2008.

### Pengukir hebat ada kaitan istana lama

Menurut Norhaiza, lahirnya ramai pengukir tersohor di Besut bertitik tolak daripada sejarah daerah ini sendiri yang mempunyai pentadbiran berjaya sendiri pada zaman dahulu iaitu di Kampung Raja.

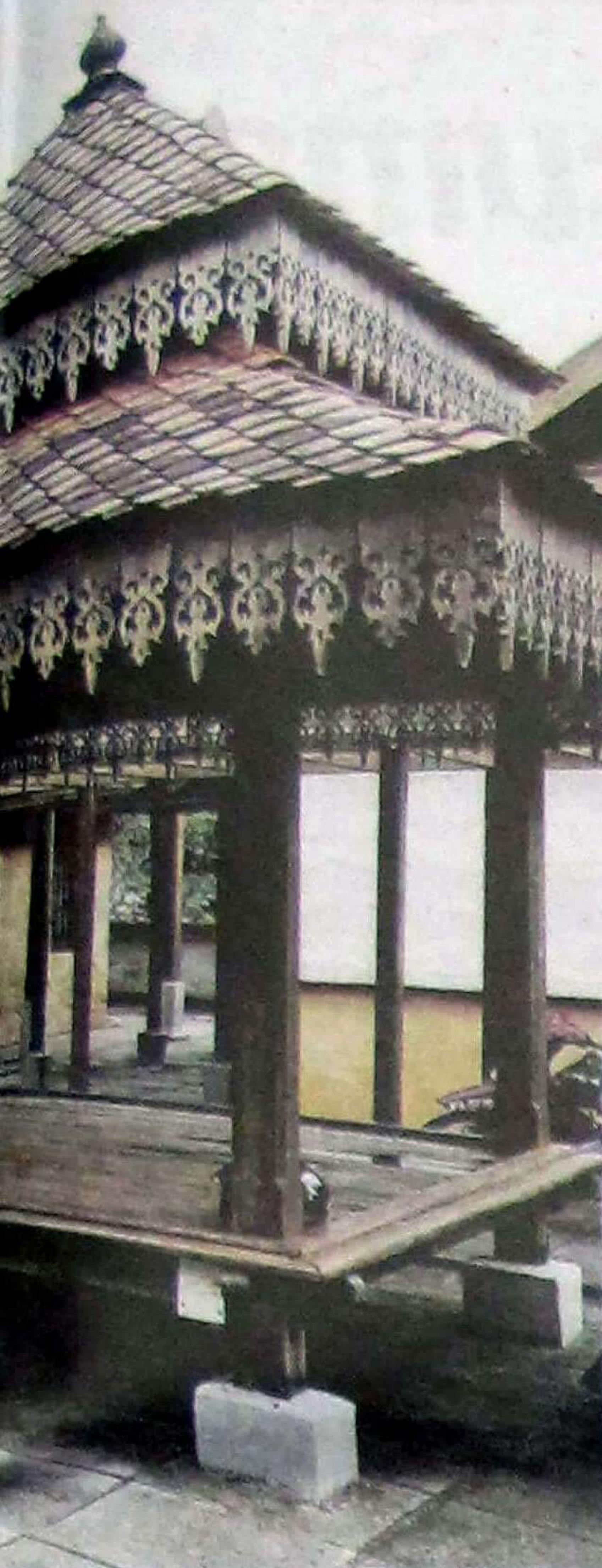
"Dahulu ada beberapa istana raja seperti Istana Tengku Long dan pembinaan setiap istana memerlukan tukang kayu dan pengukir tersohor kerana istana dibina rapi dihias dengan ukiran kayu menarik penuh perlambangan dengan motif tersendiri," katarnya ketika ditemui di studio dan Bengkel Seni Ukir Bakawali miliknya di Kampung Raja.

Kata Norhaiza, bermula dari sini lahir ramai pengukir-pengukir hebat apabila ilmu mereka diperturunkan kepada anak-anak atau generasi seterusnya.



Shamsul Anuar menunjukkan antara hasil kerja tangan dihasilkan di Pakatan Juruukir Tradisional.

# TEGANU KITE



Menurutnya, Tengku Ibrahim atau lebih dikenali masyarakat tempatan sebagai 'Ayoh Ku' dari Kg. Gong Kemuntong, Jertih mula melibatkan diri dalam bidang ukiran ketika berusia 16 tahun.

"Kemahiran beliau mengukir disanjung sehingga diberi kepercayaan dan tanggungjawab oleh Perbadanan Kemajuan Kraf Malaysia Cawangan Terengganu untuk melatih 14 orang pelajar dalam bidang ukiran halus selain dianugerahkan Tokoh Kraf Negara 1999 sebelum meninggal dunia setahun kemudian.

"Beliau adalah salah seorang daripada guru saya selain Wan Su Wan Othman," katanya.

### Allahyarham Wan Su pengukir hebat negara

Katanya lagi, Wan Su pula pulak meninggal dunia pada September 2011 dalam usia 115 tahun di Kampung Alor Lintang juga adalah pengukir negara hebat.

Menurutnya, Wan Su yang menerima Anugerah Seni Negara pada 1977 adalah pengukir yang menghasilkan pintu besar Muzium Negara Kuala Lumpur, Wayang Kulit di Muzium Negara, Muzium Denmark, Muzium Singapura, Meja pejabat MAS London, pintu utama dan Dewan Santapan Istana Sultan Pahang, Dewan Santapan Istana Sulatan Selangor dan banyak lagi.

"Kebolehan Wan Su kemudian diwarisi anak sulungnya Wan Po (Wan Mustaffa), 80 tahun yang membuka sebuah bengkel ukiran kayu di Alor Lintang dikenali sebagai Balai Seni Ukir Wanpo," katanya.

Kata Norhaiza, selain beliau sendiri, Wakpo juga dilantik sebagai mentor bagi Program Seni Kraf Warisan oleh Yayasan Diraja Sultan Mizan (YDSM) khusus untuk memberi latihan dan bimbingan kepada lima orang belia rakyat Terengganu setiap tahun dalam ukiran kayu.

Menurutnya, turut dilantik ialah pandai besi tersohor di daerah ini Ghani Abas dari Kampung Alor Lintah dekat Jertih.

"Antara hasil kerja Wanpo adalah Panca Persada Istana Maziah, Pintu Istana Maziah di Kuala Terengganu, hiasan dalaman Istana Abu Bakar di Pekan, Pahang dan hiasan dalaman Muzium Negeri Terengganu dan pelbagai lagi," katanya.

### 350 pengukir kayu seluruh Malaysia

Ujar Norhaiza, buat masa ini terdapat seramai 30 usahawan dalam bidang ukiran kayu dan seramai 50 pengukir pengalaman di daerah Besut.



Shamsul Anuar sedang menyiapkan ukiran kayu yang ditempah pelanggannya di Kampung Sentosa, Pengkalan Nyireh.



Mustaffa atau Wakpo juga tersohor di seluruh negeri.



Dua tokoh pengukir ulung negara dari Besut iaitu Allahyarham Wan Su dan Tengku Ibrahim (kanan).

Menurutnya, jumlah itu adalah besar memandangkan hanya terdapat kira-kira 350 pengukir mahir yang berdaftar di bawah Pengukir di seluruh negara setakat ini.

"Saya pula mula bekerja sambil belajar di Balai Seni Ukir Wan Su, sebelum belajar dengan Allahyarham Tengku Ibrahim diikuti dengan Allahyarham Abd Rahman Long.

"Saya berguru juga dengan Allahyarham Nik Rashidin Nik Husin seorang pengukir terkenal di Kota Bharu, Kelantan," katanya.

Tambahnya, kesemua gurunya mempunyai aliran ukiran yang berbeza seperti motif, perlambangan dan falsafah masing-masing.

Menurut Norhaiza yang juga Adiguru ukiran kayu ini lagi, beliau gabungkan semua kepelbagaiannya aliran daripada guru tersebut menjadi alirannya tersendiri.

Katanya, antara hasil kerja beliau adalah hiasan dalaman Muzium Negeri Terengganu, Taman Lagenda Langkawi, hiasan dalaman Masjid Al-Hana di Kuah, Langkawi, Masjid Mukah di Sarawak dan hiasan Istana Melawati Petra Jaya. Ukiran beliau juga turut mendapat tempat di Auditorium dan Galeri Oxford

Centre of Islamic School di Universiti Oxford, United Kingdom.

Beliau menghasilkan buku 'Spirit of Wood, The Art of Malay Wood Carving' yang diterbitkan pada tahun 2003 telah dilantik sebagai Profesor Adjung (dalam seni ukiran) di Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA), Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) pada November lepas.

"Pelantikan itu merupakan satu pengiktirafan besar kepada pengukir khususnya pengukir daerah ini," katanya yang kini berusaha menyuburkan kembali seni ukiran kayu dan tekstil yang lebih dikenali seni telepuk yang popular sejak 300 tahun di bumi Nusantara dan juga menghidupkan semula seni persuratan Melayu."

### Seni ukiran diwarisi

Sementara itu cucu pengukir Che Long Yusof, Samsul Anuar Abdul Rahman, 44, berkata, datuknya Che Long adalah seorang pengukir halus dan panel yang hebat.

Menurutnya, tiga anak Che Long mewarisi bakatnya iaitu Allahyarham Mohd Nor, Abd Latif dan Abdul Rahman Long.

"Abdul Rahman Long adalah



Pelatih DUK sedang menjalani latihan amali mengukir ukiran kayu di bengkel pusat latihan tersebut di Kampung Raja.

bapa saya yang dikenali dengan nama Che Man Ulir dilahirkan di Kampung Cawat (sekarang Seri Kemunting) Kuala Besut pada tahun 1941 dan meninggal dunia 25 Mei 2005.

"Ayah mewarisi kerja tangan ayahnya kemudian diwarisi oleh saya tiga beradik iaitu abang saya iaitu Mohd Salizan, 49, dan Zulkifli," katanya yang mewarisi bengkel ukiran kayu dikenali Pakatan Jurukir Tradisional di Kampung Sentosa, Pengkalan Nyireh," katanya.

Shamsul berkata lagi, antara hasil ukiran datuknya ialah ukiran di Istana Tengku Long dan beberapa istana lain manakala bapanya pernah menghasilkan hiasan dalaman Istana Kayangan Shah Alam, Istana Negara Kuala Lumpur, Masjid Annur di Woodland Singapura, Istana Arau di Perlis, Masjid Negeri di Pulau Pinang, Istana Melawati dan Dewan Undangan Negeri Selangor.

Manakala syarikat yang diusahakan beliau tiga beradik antara diberi amanah menghasilkan singgahsana di Istana Negara dan Istana Terengganu.

**Manakala Pegawai**  
Perhubungan Awam Desa Ukiran Kayu (DUK), Zulkarnain Mohd Zain berkata, DUK yang dibina di tapak Istana Tengku Long sebagai pusat latihan seni ukiran kayu warisan negeri ini kepada golongan muda untuk terus menghidupkan seni warisan tersebut.

Menurutnya, pusat ini sekarang melatih 20 pelajar iaitu seramai sepuluh orang tahap dua Jurusan Sistem Latihan Dual Nasional (SLDN), LATIHAN Pengukiran Kayu Asas tahap dua seramai 10 orang dan 10 orang lagi ditahap 3.

"DUK dibentuk sepenuhnya oleh kerajaan negeri melalui Yayasan Pembangunan Usahawan (YPK)," katanya.



## Seni ukiran kayu Besut tersohor

Ramai pengukir  
kayu hebat lahir  
di daerah ini dan bakat  
mereka diwarisi

MOH TAHIA YACOB

D  
engan Besut ini bukan sajalah kerian yang dikenali di seluruh dunia. Kebanyakan pengukir negara masih belum dikenali secara dunia.



Seni ukiran kayu yang bertapak di daerah ini adalah seni warisan turun temurun yang suci dan punya nilai seni tidak terperinci harganya.

Ramai pengukir-pengukir tersohor lahir di antara mereka. Abdyarham Wan Su, Ann Othman, Abdyarham Che Loz Yusof, Abdyarham Ibrahim Tengku Wook, Mabsud bin Abd Rahman Loeg, Wan Mustafa Wan Su, Norhaiza Nordin dan Mohd Sulzan Abd Rahman.

Mereka bukan satangan-satangan pengukir umumnya. Wan Su pada tahun 1999, kerjasama dengan lembaga kerajaan, mendapat gelaran Tokoh Seni Negara 1997, Tengku Ibrahim pula Tokoh Kraf Negara.

### Pengukir hebat ada kaitan istana lama

Menurut Nurhaliza, bahagia ramai pengukir tersohor di Besut berlakukannya di samping sebahagian besar mereka yang mempunyai penilaian bersifat sendiri pada zaman dahulu, iaitu di Kampung Raja.

Dahulu ada beberapa orang raja seperti Sultan Tengku Long dan peninggalan setiap istana memerlukan tukang kayu dan pengukir tersohor ke rumahnya dibina rapi dengan teknik kayu manik perni perarihan dengan motif tersendiri. Katanya ketika itu mereka di studio dan Bengkel Seni Ukar ikonikal miliknya di Kampung Raja.

Kata Nurhaliza, bermula dari sinilah mula pengukir-pengukir hebat seperti ini mereka diperturban kepada anak-anak atau generasi seterusnya.



Shamsul Anuar memperjukkan antara hasil kerja tanah liat di Pakatan Jumrah Tradisional.

Wan Mustafa atau Wakpo juga merupakan tokoh di sektor negara.

Menurutnya, Tengku Ibrahim bin Zainal abdi dikenali sebagai orang yang mencipta tempat-tempat seperti Ayah Kedua dan Kg. Gong Komuning, testimoni resifikasikan diri dalam bentuk ukiran kayu untuk bersema耗 15 tahun.

Kemudian berjaya mengukir diseluruh seingga dibentuk kepentingan dan ciri-ciri jawa oleh Perbadanan Kerajinan Kraf Malaysia mengangkat Tengggara untuk melahirkan 14 orang pelajar dalam bidang ukiran batu dan ukiran kayu. Adnan Hadi seorang diverifikasi teknik Kayu Kraf Negara 1999 sebagaimana memperoleh dunia sejauh ini.

"Beliau adalah salah seorang daripada guru-guru sedian Wan Su Wan Othman," katanya.

### Alkyarham Wan Su pengukir hebat negara

Katanya lagi, Wan Su pulak meninggal dunia pada September 2011 dalam usia 115 tahun di Kampung Aior Lintang juga adalah pengukir negara hebat.

Menurutnya, Wan Su yang menerima Anugerah Seni Negara pada 1977 adalah pengukir yang menghasilkan pameran besar.

Muzium Negara Kuala Lumpur, Wayang Kulit di Muzium Negara, Muzium Demak, Muzium Singapura, Maja pejalin 515.5, London, pameran dan Utevean Sosopan Istanu Sultan Pahang, Dewan Santuput Istana Selatan Sekanger dan banyak lagi.

"Kehidupan Wan Su keruuduan diwariskan turut sulungnya Wan Po (Wan Mustafa), 90 tahun yang merangka seluruh berbagai ukiran kayu di Akar Lintang dikenali sebagai Belai Seni Ukar Wan Po," katanya.

Kata Nurhaliza, selain beliau seorang pengukir klasik dalam Museum Negara Terengganu, Tamtu Luqayah Langkawi, Hasan dalam Masjid Al-Hamid Kubah, Langkawi, Minjid Mukah di Sarawak dan Hasan Istana Melawati Petra Jaya. Usian betul berasa turut mendapat tempat di Auditorium dan Galeri Oxford.

Menurutnya, turut dilantiklah pandai besi tersohor di daerah ini Ghani Abas dari Kampung Aior Lintang dekat Jerih.

"Antara hasil kerja adalah Puncak Persada Istana Maziah, Pintu Istana Maziah di Kuala Terengganu, Hasan dalam Istana Abu Bakar di Pekan, Pahang dan Hasan dalam Muzium Negara Terengganu dan pelbagai lagi," katanya.

### 350 pengukir kayu seluruh Malaysia

Umar Noordin, buat masa ini terdapat seramai 30 usahawan dalam bidang ukiran kayu dan seramai 50 pengukir pengalaman di daerah Besut.



Dua tokoh pengukir alam negara dari Besut iaitu Alkyarham Wan Su dan Tengku Ibrahim bin Zainal.

Centre of Islamic School di Universiti Dakwah (Unived) Klingkang.

Beliau menghasilkan buku "Spirit of Wood: The Art of Malay Wood Carving" yang diterbitkan pada tahun 2003 telah dianugerahkan Profesor Dato' Dr. Ahmad Samsul Aziz (ASMA) di Institut Aliran dan Zamadah Melayu (IJMA).

Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) pada November lalu.

"Saya berharap para pengukir Alkyarham Wan Po Baginda Siti Hasmah akan semakin popular sebaiknya di seluruh dunia," katanya.

Untukmaka, kesemuanya merupakan aliran ukiran yang berbeza seperti motif perlakuan dan teknik.

Perkembangan dari teknik:

Dasar-dasar.

Menurut Nurhaliza yang juga Ahli guru ukiran kayu ini lagi, beliau mengangkat semua keperluan aliran dan pada gurunya tersebut merangka aliran yang tersendiri.

Kononnya antara hasil kerja beliau adalah bahan dalam Museum Negara Terengganu, Tamtu Luqayah Langkawi, Hasan dalam Masjid Al-Hamid Kubah, Langkawi, Minjid Mukah di Sarawak dan Hasan Istana Melawati Petra Jaya. Usian betul berasa turut mendapat tempat di Auditorium dan Galeri Oxford.

Menurutnya, jika anak Che Long merawat bekalan kayu, Aliyarham Mohd Noor, Abd Latif dan Abdul Rahman Long.

"Abdul Rahman Long adalah

bapa saya yang dikenali dengan nama Che Mat dan dikenali di Kampung Cawoi, Lautan yang ia mengajar, pendekat teknik kayu dalam Pelajaran Jurusan Kebangsaan di Kampung Semasa, Pengkalan Sepetang, Terengganu.

Apabila mengajar di kampung sepupu, ketika akhirnya dia meninggal, saya juga bersama kakak bersama-sama kita mengambil teknik kayu dalam pelajaran Jurusan Kebangsaan di Kampung Semasa, Pengkalan Sepetang, Terengganu.

Banyak ilmu yang diajarkan, misalnya teknik dalam kerjakan bidang ukiran di dalamnya Terengganu yang dan berkempen secara luas merosakkan bisnes dalamnya Islam, Kayangan, Sungai Alam, Istana Negara Kuala Lumpur, Masjid Ar-Raniry, Wetan dan Sungai, Sungai, Istana, Putra dan Dewan Undangan Negeri Selangor.

Maraknya surat yang dimohonkan belum lagi berjadi antara ahli waris, merayakan hari-hari besar negara dan istana.

Manakala Pengaruh Persekutuan Negara Duta Utama Kava (PUNIK), Zakaria bin Mohd Zain berkata, DUK yang diminta di tapak Islam Terengganu yang wujud pada lima tempat ukiran kayu warisan negara kepada pengaruhnya yang besar.

Memarut, posisi ini sekiranya melibatkan 20 petajah tanah termasuk sebahagian orang utama dan jenazah Setiausaha Lailatul Dulai Nasiruddin (SLDN). Lainan pengaruhnya kaya, hasil tanah yang diajukan sejumlah 10 ekar dan 16 ekar lagi dibangkit.

"DUK dibangkit sepadunya oleh kerajaan negara melalui Yayasan Pembangunan Usatawaw (YPU), katanya.



Pelajar DUK sedang menjalani latihan amali mengukir ukiran kayu di bengkel pusat latihan tersohor di Kampung Raja.