

## KEDUDUKAN TARIAN MELAYU TRADISI DALAM PROSES PERUBAHAN BUDAYA SEBELUM PERANG DUNIA KEDUA

WAN, ABDUL KADIR YUSOFF  
Universiti Malaya

Tarian dalam perbincangan ini dilihat sebagai salah satu daripada fenomena budaya ekspresif. Berikutan dengan proses kolonialisasi yang membawa perubahan pesat kepada struktur sosial di negara ini telah juga mempengaruhi kedudukan unsur-unsur budaya ekspresif orang-orang Melayu. Rencana ini bertujuan memperlihatkan proses perubahan yang dialami oleh orang-orang Melayu dalam aspek budaya di samping kita berusaha mempertahankan kedudukan unsur-unsur tradisi yang kita warisi untuk mengekalkan identiti budaya sendiri.

### TARIAN DAN MASYARAKAT

Tarian mencerminkan keseluruhan cara hidup masyarakat, saluran ekspresi nilai-nilai sekular dan keagamaan, bahagian dari aktiviti sosial, dari segi psikologi ianya dapat melepaskan perasaan, mencerminkan nilai, estetik dan tarian mencerminkan kegiatan ekonomi.<sup>1</sup> Aspek seperti ini meliputi dalam pendekatan functionalism. Tarian adalah pola pergerakan tubuh badan yang berhubung dengan masa dan ruang, dan ianya adalah fenomenon universal.<sup>2</sup> Dalam keadaan tertentu tarian dapat dipisahkan antara tarian yang berkaitan dengan magis dan agama dan tarian sosial. Dalam kategori pertama itu perlakuan penari itu mempunyai maksud atau pengertian yang tertentu.<sup>3</sup> Tarian sosial merupakan suatu saluran untuk penari dan penonton mendapatkan hiburan. Namun begitu tarian mempunyai makna dan pengertian tertentu dalam sistem budaya dan masyarakat tertentu. Tarian adalah bahagian daripada unsur-unsur seni dan mainan yang merupakan bahagian penting dari pola dan sistem budaya dalam mana-mana masyarakat. Tarian sosial adalah berhubungan rapat dengan pengalaman manusia dan struktur sosial seperti hubungan antara kelas, sikap dan taraf teknologi atau ringkasnya mencerminkan taraf kemajuan masyarakat.<sup>4</sup> Tujuan utama tarian sosial ialah sebagai hiburan dan memenuhi masa lapang selain daripada tujuan yang manifest. Tarian sosial mengikut

---

<sup>1</sup> Lihat Anya Peterson Royce, *The Anthropology of Dance*, Indiana University Press, 1977, hal. 76-83.

<sup>2</sup> *Ibid.*, hal. 3.

<sup>3</sup> A.P. Royce, (1977), *op. cit.*, hal. 204 membagikan kepada tiga kategori tarian dalam bahagian ini: *Mimatic*, *Abstract* dan *Metaphorical*.

<sup>4</sup> Gerakan tarian dalam sebuah masyarakat itu mempunyai hubungan dan kaitan dengan cara hidup anggota masyarakat. Kajian menarik mengenai hal ini pernah dilakukan oleh Jablonko, Allison Peters, *Dance and Daily Activities Among The Moring People of New Guinea*, 1968, Columbia University, University Microfilms, Inc. Ann Arbor, Michigan.

Francis Rust boleh difahamkan sebagai pergerakan tubuh badan dalam *rhythm* yang tertentu.<sup>5</sup> Mengikut Soedarsono pula tarian itu adalah ekspresi semangat manusia berasaskan gerak geri yang menarik.<sup>6</sup> Tarian yang berkaitan dengan upacara magis dan keagamaan selalunya simbolis tentang perlakuan kuasa luarbiasa.<sup>7</sup>

Sejarah awal perkembangan tarian bermula sejak manusia zaman primitif atau pra sejarah, sebagaimana unsur-unsur mainan lain juga. Tarian dalam masyarakat simple merupakan *ritual* dan perlakuan penting serta asas kepada sistem sosial bagi memenuhi keperluan asas masyarakat. Upacara dalam lingkaran hidup seperti beranak, berkhadam, kahwin, kematian, dan keramaian atau perayaan lain adalah suatu keperluan yang selalu diiringi dengan tarian. Francis Rust memberi fungsi sosial dan fungsi *magico-religious* tarian dalam masyarakat primitif. Fungsi sosialnya ialah seperti kelahiran, perkahwinan, *secret society* dan peperangan. Fungsi *magico-religious* pula ialah seperti persembahan bagi mendapatkan makanan, sakit dan kematian.<sup>8</sup>

Variasi dalam tarian sosial dapat dihubungkan dengan aspek-aspek lain dalam masyarakat itu sendiri, seperti alam keliling, nilai dan sikap, selera, sistem kepercayaan dan sebagainya. Bentuk tarian dalam sebuah masyarakat itu adalah sebahagian daripada keseluruhan *cultural expression*. Bentuk tarian itu juga dapat menentukan hubungan antara jantina dalam masyarakat dan menggambarkan strati-fikasi sosial, misalnya dalam masyarakat tradisional kita boleh membezakan antara tarian istana dan tarian rakyat (folk).

Pertumbuhan tarian dapat dilihat sejak manusia zaman primitif, kemudian zaman feudal dan akhirnya zaman moden mengikut perubahan masyarakat itu sendiri.<sup>9</sup> Ini adalah kerana bentuk tarian mencerminkan masyarakat itu sendiri. Ekspresi tarian itu sebagai *cultural expression* berkaitan rapat dengan emosi, perasaan dan psikologi disamping perlakuan penari itu sendiri. Selalunya tarian berkembang selari dengan unsur-unsur muzik dan drama. Kedatangan Hindu ke kawasan ini meninggalkan kesan dalam seni tari tradisional. Tradisi tarian itu diteruskan apabila kedatangan Islam dan selalunya tarian itu pula digunakan bagi tujuan menarik orang kepada pengajaran Islam.<sup>10</sup>

Dalam masyarakat moden, tariannya adalah bersifat tarian sosial dan fungsinya berbeza daripada tarian dalam masyarakat tradisional. Sifat dan variasinya berbeza dari masa ke masa melihat kepada perubahan masyarakat itu sendiri. Unsur *sacred* dalam tarian tradisional itu menjadi semakin sekular dalam masyarakat moden dan fungsi sosialnya semakin jelas.

<sup>5</sup> Frances Rust, *Dance in Society*, Rontledge and Kegan Paul, London, 1969, hal. 9.

<sup>6</sup> Soedarsono, *Dances in Indonesia*, Gunung Agung, Jakarta, 1974, hal. 2.

<sup>7</sup> Dalam ritual atau mainan yang berkaitan dengan *folk belief* seperti Main Puteri, Main Dewa, Belian dan Bersilat adalah merupakan jenis-jenis tarian yang simbolis tentang perlakuan-perlakuan kuasa luarbiasa.

<sup>8</sup> Francis Rust, *op. cit.*, hal. 11-17.

<sup>9</sup> Sebagaimana pembahagian yang dilakukan oleh Soedarsono, (1974), *op. cit.*, hal. 13.

<sup>10</sup> *Ibid.*, hal. 30. Hal ini tercatat juga dalam *Babads*.

## TRADISI TARIAN MELAYU

Dengan melihat tarian tradisi dapat pula kita mengetahui dari daerah mana tarian itu berasal kerana terdapat ciri-ciri tertentu yang khas dari daerah yang bersangkutan yang menentukan suatu jenis tarian.<sup>11</sup> Ciri khas ini dapat kita mengerti, kerana tumbuh, hidup dan berkembangnya tarian tradisional di daerah bersangkutan erat sekali dengan pertumbuhan dan perkembangan cara hidup masyarakat daerah itu.<sup>12</sup> Masyarakat Melayu sudah terkenal dengan tradisi tarian yang lemah lembut yang mempunyai ciri-ciri tersendiri. Tarian Melayu Asli seperti Inang, Serampang, Zapin dan Joget sudah lama berkembang dalam masyarakat Melayu yang sukar mengesan sejarah pertumbuhannya. Frank Swettenham telah membuat pemerhatian tentang tarian Melayu pada akhir abad ke-19.

The spectacle usually provided is strangely wanting in attraction; a couple of women shuffling their feet, and swaying their hands in gestures that are practically devoid of grace or even variety – that is the Malay dance – and it is accompanied by the beating of native drums, the striking together of two short sticks held in either hand, and the occasional boom of a metal gong.<sup>13</sup>

Swettenham pernah dijemput oleh Sultan Pahang pada tahun 1895 menyaksikan persembahan Joget di istana yang bermula pukul 10 malam dan berakhir pukul 5 pagi.<sup>14</sup> Tarian joget itu dikatakan mempunyai pengertian yang simbolis. Di istana Sultan Pahang sudah menjadi adat kepada raja-raja sejak masa dahulu lagi mempunyai penari-penari Joget yang terlatih. Tarian Joget ini diringi dengan alat-alat muzik yang dikatakan “very rude indeed”.<sup>15</sup> Swettenham melihat tarian itu adalah berlainan daripada yang pernah dilihatnya di tempat-tempat lain di Semenanjung.<sup>16</sup> Terdapat kira-kira 200 orang penonton yang duduk mengikut darjat masing-masing. Seramai 40 orang penari yang berpakaian seragam. Alat-alat muzik dikatakan dari Jawa seperti “wooden”, “piano”, gong, “drum” dan lain-lain. Tiap tarian berakhir kira-kira setengah jam. Tarian itu adalah simbolis mengenai kegiatan pertanian. Tarian akhir adalah simbolis perlakuan dalam peperangan dan ketika ini terdapat beberapa orang penari yang “dimasuki” hantu menari. Jenis tarian yang telah diceritakan oleh Swettenham itu dipercayai kumpulan Gamelan istana Pahang. Penari-penari atau dikenali dengan “budak joget” itu adalah orang raja (raja’s household). Persembahannya ialah untuk raja atau golongan memerintah dan orang ramai tidak dibenarkan menonton.<sup>17</sup>

<sup>11</sup> Lihat juga Drs. Suwandono, “Pembinaan dan Pengembangan Tari Tradisi”, *Festival Desember 1975*, Dewan Kesenian Jakarta, 1976, hal. 80.

<sup>12</sup> *Ibid.*

<sup>13</sup> Frank A. Swettenham, *Malay Sketches*, London, 1985, hal. 44.

<sup>14</sup> F.A. Swettenham, (1895), *op. cit.*, hal. 44-52.

<sup>15</sup> Frank Swettenham (1895), *op. cit.* Lihat juga F.A. Swettenham, “A Malay Nautch”, *JSBRAS*, No. 2, 1878, hal. 163-174.

<sup>16</sup> *Ibid.*, (1878), hal. 164-167.

<sup>17</sup> Frank Swettenham, (1895), *op. cit.*, hal. 45.

Skeat yang menulis pada tahun 1899 menceritakan tentang menari Hinei atau tari Inai sempena perkahwinan Diraja.<sup>18</sup> Tarian ini diadakan dalam istana raja Perak oleh penari-penari istana. Penari-penari itu menari sambil memegang piring yang sudah terpasang lilin di dalamnya.

Tarian Melayu banyak melibatkan pergerakan tangan daripada kaki. Keadaan ini kemungkinan pengaruh atau *impact* dari tarian India.<sup>19</sup> Sebahagian besar daripada tradisi tarian Melayu yang dipersembahkan, secara berkumpulan terdiri dari jantina sejenis. Bagi kepentingan moral penari lelaki dan perempuan tidak dibenarkan bercampur gaul. Tarian antara lelaki dan perempuan terdapat bila diadakan tarian di istana. Namun begitu tidak pernah berlaku tarian dalam keadaan bersentuh badan yang tidak dibenarkan dalam masyarakat tradisional. Perubahan tarian adalah secara persambungan daripada berbagai jenis tarian tradisional yang kemudian disesuaikan dengan perubahan. Tarian mempunyai hubungan dengan kehidupan komuniti dan aspek keagamaan. Tarian yang memainkan peranan penting dalam upacara agama dan magis kemudian menjadi hiburan.<sup>20</sup> Sebagai contoh Kuda Kepang hari ini, sudah hilang fungsi asalnya yang dahulunya ada kaitan dengan upacara, berubah kepada bentuk hiburan biasa. Berbagai jenis tarian tradisional adalah berupa upacara magis, misalnya tarian dalam Main Puteri, Main Dewa, tarian dalam Mak Yong, Dabus, dan sebagainya. Adakala penari-penari itu "menurun" dengan tingkah laku kuasa luarbiasa yang merasuk mereka. Pada keseluruhannya tarian tradisional mempunyai unsur-unsur magis dan simbolis perlakuan kuasa luarbiasa.

Unsur tarian dalam budaya Melayu berkembang serentak dengan unsur-unsur hiburan lain dan sukar dipisahkan antara satu dengan lain. Dalam berbagai jenis teater tradisional terdapat banyak jenis tarian yang diiringi oleh muzik dan nyanyian. Bentuk tarian yang beraneka ragam itu memperlihatkan sifat-sifat kedaerahan dalam perkembangannya.

Penyesuaian terian tradisional dan tarian moden dari luar menghasilkan corak tarian popular yang diminati ramai. Tarian Melayu tersebar luas di Nusantara. Perpindahan orang Sumatera ke Pantai Barat Semenanjung membawa bersama mereka berbagai jenis tarian.<sup>21</sup> Berbagai jenis tarian termasuk Inang, Serampang, Tari Lilin, Tari Payung dan beberapa jenis lagi dipercayai berasal dari Sumatera.

Majlis tarian dalam masyarakat tradisional selalunya diadakan di istana-istana raja, di majlis-majlis perkahwinan, mengiringi unsur-unsur mainan dan juga ketika perayaan, hari-hari keramaian atau untuk mengisi masa lapang.

Mubin Sheppard membahagikan tarian Melayu tradisional kepada enam bahagian.<sup>22</sup> Pertama, tarian istana, misalnya tarian Asyik yang paling terkenal. Kedua,

<sup>18</sup> Skeat, W.W., *Malay Magic*, New York, 1967 (1899), hal. 73.

<sup>19</sup> Claire Holt, *Art in Indonesia Continuity and Change*, Ithaca, N. York, hal. 97.

<sup>20</sup> *Ibid.*, hal. 104.

<sup>21</sup> Mohd. Zain Hj. Hamzah, *Pengolahan Muzik dan Tari Melayu*, Singapura, 1961, hal. 39.

<sup>22</sup> Mubin Sheppard, *Taman Indera*, K. Lumpur, 1972, hal. 82-93.

“slow circling dance” dalam Mak Yong atau tarian drama yang boleh ditarikan secara perseorangan oleh pelakon utama atau kumpulan pemain berserta dengan nyanyian. Ketiga, “the seasonal country dances”, selalunya berkaitan dengan menanam dan menuai padi. Tarian jenis ini popular seluruh Semenanjung. Kelima, tarian Melayu di Melaka sejak abad ke-16 dan kemudian berkembang secara popular yang dikenali dengan tarian Ronggeng. Tarian ini mungkin datang bersama orang-orang Portugis melihat kepada pengaruh Portugis di dalamnya. Dalam bahagian ini termasuk juga tarian yang berasal dari Arab, seperti Zapin, Rodat dan Hadrah yang telah diperkenalkan oleh peniaga-peniaga Arab. Akhirnya, tarian yang berkembang di Perlis selepas tahun 1945.

Tarian sebagai unsur hiburan meluas berkembang dalam masyarakat Melayu dan adalah sukar untuk mengesan perkembangan peringkat awal. Dalam masyarakat Melayu terdapat berbagai jenis tarian, ada yang berkembang di istana dan ada pula hak milik rakyat. Kemudaian tarian-tarian itu berkembang pula secara popular dan pengaruh mempengaruhi antara satu sama lain terutama apabila meresapnya pengaruh Barat.

Perkembangan tarian Melayu tradisional boleh ditinjau daripada corak tarian yang dapat dibahagikan kepada penggolongan berikut:

1. Tarian istana,
2. Tarian rakyat:
  - a. Tarian yang ada hubungan dengan magis dan keagamaan.
  - b. Tarian sambil bekerja (work dance).

Antara tarian istana yang kemudian berkembang secara popular termasuk tarian-tarian Asyik, Inai, Puteri, Chinta Wangsa, Suriga dan berbagai jenis tarian dalam persembahan Mak Yong.<sup>23</sup>

Tarian Asyik adalah suatu tarian istana raja Kelantan dalam abad ke-18. Penari-penarinya terdiri dari pelayan-pelayan istana. Ada metos yang dihubungkan dengan tarian ini. Tarian Asyik adalah pengaruh daripada tarian istana raja Patani. Dalam *Hikayat Patani* menyebut Raja Kuning, raja perempuan yang memerintah Patani pada tahun 1644, menyimpan 12 orang penari perempuan istana yang dipanggil “Asyik”.<sup>24</sup> Mereka menari sambil menyanyi. Tari Inai juga tarian istana Kelantan yang terkenal dalam masa yang sama yang selalu diadakan ketika berkhatam anak-anak raja dan pembesar. Dalam tarian ini juga terdapat pengaruh Siam. Tarian Inai juga terdapat ketika upacara berinai di istana raja Perak. Rodat dipercayai dibawa oleh peniaga-peniaga Sambas dan Pontianak ke istana Trengganu dan selalu dipertunjukkan ketika diadakan perayaan di istana. Dalam permainan Mak Yong juga terdapat berbagai jenis tarian. Garung ialah sejenis tarian istana juga yang ditarikan ketika raja bersuka-sukaan.

<sup>23</sup>Penerangan ringkas tentang berbagai tradisi tarian Melayu lihat Rahimah Hj. Ahmad, *Tarian-tarian Malaysia*, Kuala Lumpur: Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, 1975.

<sup>24</sup>Lihat Mubin Sheppard, (1972), *op. cit.*, hal. 223.

Tarian yang berkembang di kalangan rakyat yang bertujuan untuk hiburan selalunya diadakan ketika hari-hari keramaian. Tarian rakyat amat banyak dan beraneka jenis. Antara tradisi tarian rakyat termasuk tarian Hala, Gunung, Ulik Bandar, Ulik Gamboh, Ulik Mayang,<sup>25</sup> tari Balai,<sup>26</sup> tari Belian, tari Dayung dan sebagainya. Tarian-tarian seperti Dondang Sayang, Makan Sirih, Gunung Banang, Sapu Tangan, Asli Selendang dan sebagainya, ditarikan sesuai dengan rentak muzik, nyanyian dan perlakuan yang berkaitan dengan nama nyanyian itu. Tarian Barongan yang simbolis asal usul Nabi Allah Sulaiman berkembang di Johor dan Selangor. Tarian Ayam Didik popular di sebelah Utara. Rentak Kuda popular di Negeri Sembilan. Berbagai tarian lain seperti Tari Lilin, Tari Serampang, Tudung Periuk, Zapin dan sebagainya berkembang di kalangan rakyat secara popular. Joget Pahang sudah lama terkenal di negeri Pahang.<sup>27</sup> Joget Pahang yang pernah merupakan tarian istana kemudian berkembang di kalangan rakyat. Setengah daripada tarian itu adalah pengaruh dari luar seperti dari Asia Barat, India dan daerah-daerah Kepulauan Indonesia.

Tarian yang ada hubungan dengan upacara magis merupakan bentuk yang tertua di rantau ini. Tarian dalam bahagian ini mempunyai hubungan dengan kuasa luarbiasa. Ianya meluas mengiringi upacara mengubat penyakit, memuja semangat, tolak bala dan seumpamanya. Tarian Belian yang meluas di Kelantan ialah sejenis tarian bersifat persembahan kepada semangat padi dan simbolis mengenai binatang-binatang buas. Tarian Saba ialah tarian yang mengiringi upacara mengucapkan terima kasih kepada kuasa luarbiasa yang selalu diadakan selepas menuai, sembuh dari penyakit dan bila berakhir kesusahan. Tarian ini terdapat kira-kira 33 jenis dengan iringan lagu-lagu yang menarik dikendalikan oleh bomoh dan selalunya simbolis perlakuan binatang. Tarian Saba sangat popular di Trengganu. Tarian dalam upacara Ulik Bandar pula adalah simbolis perlakuan menabur padi. Perlakuan dalam tarian ini bermaksud meminta kerjasama dari penunggu sawah ketika menanam padi. Tarian Ulik Gambuh yang popular di kalangan penanam padi dilakukan berikutan selepas selesai menuai. Selain dari itu banyak lagi jenis tarian dalam bahagian ini, seperti Tarian Hala, Tarian Lukah, Tarian Payung, Tarian Labi-labi, Ulik Mayang dan sebagainya. Corak tarian itu terpulang kepada jenis upacara. Di kalangan rakyat upacara-upacara itu adalah berasaskan kepada upacara yang berkaitan dengan pertanian dan menangkap ikan di laut. Main Gambor, Main Beruk dan Main Lukah ialah tarian-tarian *ritual* yang pernah disebutkan oleh Skeat.<sup>28</sup>

Tarian yang mengiringi unsur-unsur budaya yang bercorak keagamaan adalah datangnya dari Asia Barat. Pada asalnya tarian-tarian dalam bahagian ini diiringi

<sup>25</sup> Asmadi Malaya, "Tarian Ulik Mayang", *Mastika*, Mei 1958.

<sup>26</sup> Keterangan lanjut tentang Tarian Balai lihat Abdul Malik Mohammed, *Tarian Balai*, latihan ilmiah UKM, 1977, (tidak bercetak).

<sup>27</sup> Lihat Wan Zurah bt. Puteh, *Joget Pahang Sebagai Sebuah Tarian Klasik Malaysia*, latihan ilmiah UKM, 1977 (tidak bercetak).

<sup>28</sup> Skeat (1967), *op. cit.*, hal. 464.

oleh lagu-lagu yang memuji kebesaran Nabi dan sahabat-sahabatnya. Nyanyiannya adalah dalam bahasa Arab, dan kemudian telah dimelayukan. Tarian Dabus dipercayai dibawa oleh orang-orang Bugis. Tarian ini berasal dari Parsi. Dabus atau "Main Dabus" ialah tarian keagamaan yang berasaskan kepada teori dan praktis mistik. Tarian ini dilakukan di depan "khalifah" dan mereka menganggap guru asal mereka ialah Ahmad Rifai.<sup>29</sup> Tarian Dabus bertujuan mendapatkan semangat pahlawan Islam dahulu kala. Tarian mengiringi Hadarah tersebar luas di Semenanjung. Tarian Hadarah dalam Rebana Kercing dan tarian Kuda Kepang adalah pengaruh dari Jawa dan berasal dari Asia Barat juga mempunyai unsur-unsur keagamaan.

Islam melarang jenis tarian yang bercampur gaul antara penari lelaki dan perempuan, sehingga jarang sekali terdapat tarian seperti itu dalam masyarakat Melayu kecuali tarian sempena majlis perkahwinan.<sup>30</sup> Percampuran antara lelaki dan perempuan dalam satu tarian itu tidak digalakkan bagi menjaga kepentingan moral dan "bencana sosial". Kedatangan Islam tidak menghalang perkembangan muzik dan tarian, walaupun berubah bentuk, Islam meneruskan persambungan dan mempertahankan perkembangan unsur-unsur budaya. Anak-anak dilatih menari dan menyanyi, pergerakan badan adalah simbolis kepada perlakuan yang suci dan baik dengan iringan nyanyian dalam bahasa Arab.<sup>31</sup> Dengan cara ini pengaruh berbagai corak nyanyian dan tarian berunsur Islam dapat diterima dan berkembang dalam masyarakat Melayu, seperti Hadrah, Rodat, Dikir dan Dabus.

Tarian sambil bekerja dengan iringan muzik (work dance and song) meluas terdapat dalam masyarakat Melayu yang bertujuan menghibur dan menghilangkan dari penat lelah kumpulan orang yang sedang bekerja. Antara tarian dalam kumpulan ini ialah tarian Balai dan tarian Pulau.<sup>32</sup> Tarian ini dilakukan ketika kumpulan orang perempuan bekerja merumput di sawah padi. Jenis ini termasuk juga tarian Lerai Padi, tarian Ketam Padi, tarian Tumbuk Padi dan sebagainya. Namun begitu tarian jenis ini mempunyai perkaitan dengan pemujaan semangat padi dan bertemakan kegiatan petani seharian. Penghasilan jenis dan bentuk tarian banyak sekali dipengaruhi oleh alam keliling. Tarian yang berkaitan dengan bersawah padi didapati popular sekali dalam masyarakat Melayu kerana bersesuaian dengan corak kerja orang-orang Melayu itu sendiri.

Tarian di bahagian Selatan Semenanjung banyak dipengaruhi oleh jenis dan bentuk tarian dari Indonesia berikutan perpindahan orang-orang dari Kepulauan Indonesia ke kawasan ini, seperti orang-orang Jawa dan Minangkabau. Antara tarian-tarian yang dibawa dari Sumatera termasuk Randai, Selendang, Tari Lilin, Tari Payung, Serampang Dua Belas, Mak Inang, Pulau Kampai, Empat Serangkai dan Ragam Andalas.<sup>33</sup> Di sebelah Utara dan Kelantan unsur-unsur tarian Siam

<sup>29</sup>Lihat Wilkinson, R.J. Life and Custom Part III, *Malay Amusement*, Kuala Lumpur, 1925, hal. 34-36.

<sup>30</sup>Kadaan seperti ini telah mendapat perhatian Wilkinson, (1925), *op. cit.*, hal. 24.

<sup>31</sup>*Ibid.*, hal. 33.

<sup>32</sup>Tarian ini masih terdapat sehingga hari ini di Ulu Tembeling, Pahang.

<sup>33</sup>Bandingkan Soedarsono, (1974), *op. cit.*, hal. 211-126.

sedikit sebanyak mempengaruhi perkembangan tarian dalam kawasan itu, seperti tarian Menora dan Rambong. Tarian Melayu tradisional berkembang bersesuaian dengan alam keliling dan bersifat kedaerahan.<sup>34</sup>

Tradisi tarian Melayu berbentuk lemah lembut yang telah muncul bersama kegiatan *ritual* keagamaan dan magis. Ini merupakan ciri penting dalam membezakan antara tarian tradisional dan tarian moden. Tarian tradisional bersifat *sacred* dan tarian moden bersifat sekular. Tarian moden merupakan tarian sosial. Kemunculan tarian adalah berkaitan dengan persembahan teater dan muzik. Berbagai jenis tarian yang diberikan dengan persembahan teater dan muzik. Berbagai jenis tarian yang diberikan dengan nama tertentu adalah berasaskan kepada geraklaku, alat-alat yang digunakan oleh penari dan berasaskan kepada nama muzik atau nyanyian yang mengiringi. Alat-alat yang digunakan oleh penari dalam suatu tarian itu adalah simbolis kepada alam keliling, cara hidup dan pengalaman anggota masyarakat. Dalam suatu tarian itu mungkin terdiri dari seorang penari, penari-penari secara kumpulan atau berpasangan. Pakaian, peralatan dan muzik mengiringi tarian itu dapat mencerminkan struktur masyarakat. Tarian istana amat tinggi mutu seninya baik peralatan, alat-alat muzik mahupun pakaian. Malahan mereka itu terdiri dari golongan profesional yang mempunyai masa bagi memperhaluskan persembahan tarian. Sedangkan tarian rakyat dilakukan oleh penari-penari sambil dan mencerminkan cara hidup rakyat yang miskin.

#### TARIAN POPULAR

Tradisi tarian Melayu yang telah berkembang sejak beberapa lama merupakan asas yang kuat kepada perkembangan tarian popular kemudian. Apabila perubahan berlaku dalam unsur-unsur hiburan maka unsur tarian juga mengalami perubahan dan berkembang menjadi corak tarian popular. Unsur-unsur tarian tradisional baik tradisi tarian istana mahupun tradisi rakyat disesuaikan untuk diperkembangkan secara popular. Bila meluas pengaruh pendidikan sekular, proses modenisasi dan urbanisasi, bentuk tarian-tarian yang ada hubungan dengan magis dan keagamaan juga berkembang secara popular yang menjadikan persembahan untuk hiburan ramai. Begitu juga terjadi kepada *work dance* yang kemudian berkembang secara meluas dan dipersembahkan di pentas-pentas dengan meniru suasana asal. Fungsi tarian tradisional didapati semakin lemah apabila tarian berkembang secara popular. Tarian dalam upacara Main Dewa dan seumpamanya yang pada asalnya *ritual* magis dipertunjukkan untuk hiburan ramai ketika keramaian peringkat negeri diadakan, seperti Hari Keputeraan Sultan.

Berikutan dengan perubahan masyarakat dan kemunculan berbagai unsur-unsur budaya popular dalam abad ke-20 tidak melenyapkan berbagai jenis tarian tradisi. Tarian tradisi terus berkembang menyesuaikan dengan perubahan masyarakat.<sup>35</sup>

<sup>34</sup> Anita Kaseh, "Seni Tari Daerah dalam Seni Tari Melayu", *Mastika*, Julai 1983.

<sup>35</sup> Lihat Tengku Abu Bakar Husny, "Senitarian Rakyat Melayu Moden," dalam Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan Malaysia, *Asas Kebudayaan Kebangsaan*, Kuala Lumpur, 1973, hal. 256-270.



Tarian adalah saluran ekspresi nilai-nilai masyarakat sezaman. Namun demikian nilai-nilai itu tercermin dalam tradisi tarian yang berkembang dalam masyarakat moden. Tema sesuatu tarian tradisi kekal sebagaimana asal walaupun dipeturunkan dari satu generasi kepada satu generasi. Kebanyakan tarian itu membawa pengertian dan maksud yang tersendiri.

Pertumbuhan seni tari Melayu itu mempunyai berbagai pengaruh asing didalamnya.<sup>36</sup> Penyesuaian selalu berlaku. Oleh itu ada orang yang membuat pembahagian pertumbuhan seni tari Melayu berasaskan kepada corak tarian itu. Misalnya, Premilla Ganeshan membuat enam penggolongan mengenai tarian-tarian Melayu.<sup>37</sup> Pertama ialah tarian gaya klasik dan bercorak tradisional seperti Mak Inang, Siti Payung, Zapin, tarian Inai, Wayang Kulit dan lain-lain. Kedua, tarian yang bercorak separuh tradisional dan berasal dari Arab, Sumatera dan lain-lain. Jenis ini termasuk tarian dalam Menora, Mak Yong, Tari Piring, Tari Lilin, Taridera Klasik, Joget dan lain-lain. Ketiga, tarian yang merupakan lagu yang dipersembahkan dalam tarian seperti Dondang Sayang. Keempat, tarian rancak yang dianggap separuh klasik seperti Ronggeng, Joget Moden, Serampang Laut dan seumpamanya. Kelima, tarian-tarian yang digolongkan dalam "folklore" seperti Cinta Sayang, Gunagan, tarian Sarang, tarian Endau, tarian Labi-labi dan seumpamanya. Keenam, tarian yang dikatakan "Tarian Asli" yang mempunyai asal usul tersendiri seperti Tarian Sabang, Tarian Rentak Kuda, Kuda Kepang dan Tarian Buluh di Keningau. Akhirnya, tarian-tarian moden. Penggolongan seperti itu boleh juga dijadikan asas dalam melihat kepada corak atau jenis tarian itu. Setiap jenis tarian itu mempunyai tempo atau iramanya tersendiri yang diiringi oleh rentak muzik yang tersendiri.

Tarian Ronggeng sudah lama meluas di kawasan ini. Ketika Raffles di Jawa kira-kira tahun 1842 dahulu beliau pernah menulis catatan tentang Ronggeng ini.<sup>38</sup> Tarian Ronggeng meluas tersebar di bandar-bandar besar di Semenanjung. Penari Ronggeng selalu dijemput dalam majlis kahwin dan majlis-majlis keramaian yang lain.<sup>39</sup> Orang-orang Cina juga pernah menjemput penari-penari Ronggeng ini. Penari-penari Ronggeng juga selalu menari dengan bangsa lain yang dianggap oleh suatu golongan dapat menjatuhkan maruah bangsa Melayu. Kemarahan penulis

<sup>36</sup>Lihat Premilla Ganeshan, "Senitarian Melayu dalam Usaha Mengujudkan Keperibadian Kebangsaan", dalam *Asas Kebudayaan Kebangsaan*, *op. cit.*, hal. 271-287.

<sup>37</sup>*Ibid.*, hal. 273.

<sup>38</sup>Mengikut Soedarsono, *op. cit.*, hal. 13, berpendapat: sejak zaman Hindu (abad ke-8) penari perempuan yang menghiburkan raja dan golongan bangsawan dipanggil "Ronggeng" dan terdapat pahatan di Borobudur (abad ke-9). Penari Ronggeng yang disebut oleh Stamford Raffles bermaksud tarian oleh seorang perempuan bagi tujuan hiburan golongan atasan.

<sup>39</sup>H.L.H. Harrison, *The Sarong and The Kris*, Nautical Publishing Co., London, 1969, hal. 52-54 menceritakan satu majlis Ronggeng yang diberikan sebagai majlis perpisahannya pada tahun 1920. Ramai kawan-kawannya yang termasuk orang-orang Melayu, Cina dan India yang hadir di majlis itu.

Penari-penari menari sambil berpantun. Sebuah pantun yang menarik kepada H.L.H. Harrison berbunyi demikian: Terang bulan terang ke paya, Raja Mesir bertenun kain; Tuan dipandang bertambah cahaya, Rasaku tidak pada yang lain.

tentang penari-penari Ronggeng itu begini:

Hai saudara-saudaraku ahli Ronggeng, mengapakah mempermalukan bangsamu? Adakah patut kamu bawa perempuan-perempuan bangsamu menari bersama-sama bangsa asing (kafir).<sup>40</sup>

Alat-alat muzik Ronggeng ialah gong, rebana, dan biola. Antara jenis tarian Ronggeng yang popular ialah "Cake-walk",<sup>41</sup> "Aladom", dan "Dayung Sampan".<sup>42</sup>

Masyarakat Melayu memandang rendah kepada tarian Ronggeng dan anak-anak Ronggeng dianggap bermoral rendah. Ibubapa tidak membenarkan anak-anak mengambil bahagian dalam tarian ini.<sup>43</sup> Kumpulan Ronggeng juga dikenali sebagai "Wrong Gang". Ronggeng dipandang rendah kerana corak tarian ini rancak tidak menjaga kesopanan Melayu, tariannya terbuka kepada umum, pantun-pantunnya pula sindir menyindir tentang kasih sayang dan tarian ini selalunya terdapat di kabaret dan pentas-pentas joget.<sup>44</sup> Tarian Ronggeng adalah sejenis tarian tradisional yang dapat berkembang secara popular dalam abad ke-19. Pada tahun-tahun 1920an dan 1930an kumpulan-kumpulan Ronggeng muncul di bandar-bandar besar menawarkan khidmat kepada pihak yang ingin mengadakan Ronggeng untuk majlis-majlis keramaian.<sup>45</sup> Jadi, Ronggeng bersifat popular dan bergiat secara komersial. Anggota kumpulan Ronggeng itu terdiri dari penari-penari dan pemain muzik profesional. Tarian Ronggeng adalah untuk hiburan kepada penari dan penonton, bukan sahaja di kalangan orang Melayu, termasuk juga orang-orang Cina dan India. Pada tahun-tahun 30an Katharine Sim menghadiri suatu majlis perpisahan yang diiringi oleh hiburan Ronggeng.<sup>46</sup> Beliau menceritakan kumpulan Ronggeng itu terdiri dari empat orang penari perempuan. Ketika menari orang lelaki tidak boleh menyentuh penari perempuan tetapi hanya mengikut langkah mereka. Permainan muziknya semakin lama semakin rancak. Tentang penari Ronggeng beliau menerangkan:

They were, of course, all professional dancers, hired for the evening as one would hire a cabaret show, and of a low class. Moslem women are naturally very modest and self-effacing and no "respectable" girl would dream of appearing in the public in such a way.<sup>47</sup>

<sup>40</sup> *Saudara*, 28hb. Mac, 1931.

<sup>41</sup> Pernah juga disebut oleh H.L.H. Harrison, *op. cit.*, hal. 53.

<sup>42</sup> Lihat *Al-Ikwan*, 16hb. April 1931.

<sup>43</sup> Lihat Datuk Hj. Jaafar b. Mampak, "Senitarian Melayu dalam Usaha mengujudkan Identiti Kebangsaan", *Asas Kebudayaan Kebangsaan*, *op. cit.*, hal. 249. Beliau masih ingat pada tahun 1915 tarian ini sudah luas terdapat di bandar-bandar besar. Kenyataan seperti itu juga diberikan oleh Norani Muti, Noor Kroncong dan S.M. Sakni.

<sup>44</sup> Datuk Hj. Jaafar b. Mampak, *op. cit.*, hal. 249-250.

<sup>45</sup> Mengikut catatan Haji Abdul Majid b. Zainuddin, dalam *The Wandering Thoughts of A Dying Man*, (ed. & notes oleh William R. Roff), Kuala Lumpur: Oxford University Press, 1978, hal. 105 beliau pernah mengadakan majlis Ronggeng di samping majlis makan malam bagi perpisahan Mr. Hargreaves di MCKK pada Jun 1918.

<sup>46</sup> Katharine Sim, *Malayan Landscape*, London, 1946, hal. 52.

<sup>47</sup> *Ibid.*

Sesuatu kumpulan Ronggeng itu terdiri dari antara lapan hingga 10 orang anggota. Selalunya penari-penari Ronggeng itu terdiri dari empat hingga lima orang. Bayaran bagi menyewa permainan kumpulan Ronggeng itu selalunya antara \$50 hingga \$80, semalam pada tahun-tahun 30an. Jika makan, minum dan pengangkutan ditanggung oleh "tuan kerja" atau orang yang menjemput itu maka bayarannya boleh dikurangkan hingga kepada \$40 semalaman. Kumpulan Ronggeng selalu menerima jemputan bermain di kelab-kelab, majlis perkahwinan, majlis-majlis makan, 'parties', dan keramaian-keramaian yang lain.<sup>48</sup>

Oleh kerana Ronggeng semakin popular yang terbuka kepada ramai, dan pergaulan bebas antara lelaki dan perempuan, maka kebiasaannya mendapat kritik dari suatu golongan tertentu.<sup>49</sup> Namun demikian ianya tetap berkembang secara popular. Pihak penjajah dikatakan menggalakan perkembangan tarian Ronggeng ini di kalangan masyarakat Melayu.<sup>50</sup> Shadallah Khan, bekas pengarang *Utusan Melayu* diberitakan telah dikenakan denda oleh Mahkamah sebanyak \$1,000 kerana menyiarkan rencana mencerca permainan Ronggeng itu.<sup>51</sup>

Pada tahun-tahun 20an dan 30an berikutan dengan berkembangnya taman-taman hiburan, maka pentas-pentas joget dan tempat-tempat menari juga semakin bertambah. Tarian joget juga terus berkembang di kelab-kelab dan persatuan-persatuan Melayu di bandar-bandar. Kelab seperti ini ialah untuk golongan kelas menengah Melayu. Tarian Joget di kelab-kelab ini bercampur aduk dengan tarian-tarian Barat. Di pentas-pentas joget juga berkembangnya tarian-tarian baru ala Barat.

Berbagai jenis hiburan dan tempat kerehatan terdapat di bandar-bandar. Tempat tari menari seperti pentas joget, kabaret, dan *ballroom* sudah meluas sejak tahun-tahun 20an lagi.<sup>52</sup> Pada tahun-tahun 1930an terdapat tiga buah kabaret yang besar dan sentiasa dipenuhi oleh orang ramai pada setiap malam dan lebih dari seratus orang penari-penari perempuan yang melayan sesiapa yang sukakan tarian Barat di Singapura.<sup>53</sup> Pelanggan-pelanggan dikenakan bayaran secara kopun (atau tiket) yang berharga \$1 bagi empat tiket pada malam hari, atau \$1 bagi enam tiket pada senjakala. Perempuan kabaret ini dikatakan ada persatuannya sendiri. Miss Kong Sin sebagai yang di Pertua.<sup>54</sup>

McKie ketika berada di Singapura pada akhir tahun-tahun 1930an, menceritakan berbagai keadaan dunia hiburan komuniti bandaran Singapura yang menarik.<sup>55</sup>

---

<sup>48</sup>Keterangan dan maklumat ini dari Sulaiman Mat Isa dan Syed Tahir Syed Abd. Rahman.

<sup>49</sup>Rencana tentang keburukan Ronggeng ini terdapat ini dalam *Saudara*, 21hb. Mac 1931, dan 28hb. Mac 1931.

<sup>50</sup>*Saudara*, 28hb. Mac 1931.

<sup>51</sup>Lihat berita dalam *Pengasuh*, 29hb. Jan. 1932.

<sup>52</sup>Victor Purcell, *Early Penang*, The Penang Gazette Press Ltd., 1928, hal. 254.

<sup>53</sup>*Warta Jenaka*, 20hb. Jun 1940.

<sup>54</sup>*Ibid.*

<sup>55</sup>R.C.H. Mc Kie, *This was Singapore*, Robert Hole Ltd. London, n.d.

Malam minggu merupakan malam yang dapat memberi hiburan kepada para pekerja yang tinggal dalam bandar Singapura. Di Singapura sudah terdapat banyak tempat-tempat hiburan seperti kabaret, kelab, hotel, "whore houses", dan tempat-tempat berjudi. Di hotel-hotel besar terdapat tempat-tempat makan dan *ballroom*, tempat majlis tari menari dengan iringan pancaragam terkenal. Malah pertunjukan "floor show" sudah terdapat pada tahun-tahun 30an di tempat-tempat seperti itu.<sup>56</sup> Di Singapura terdapat tiga buah taman hiburan yang terkenal iaitu New World, Great World dan Happy World yang dipunyai oleh jutawan China. Tempat-tempat hiburan ini yang meliputi beberapa ekar luasnya di Chinatown terdapat kabaret, teater dan tempat-tempat makan, mendapat sambutan ramai dari berbagai warna kulit seolah-olah "semi-oriental Luna Park".<sup>57</sup> Gambaran pentas tari menari dalam taman hiburan ini amat menarik sebagaimana diceritakan di bawah:

The dance floor of the Worlds are the international stamping – grounds for cosmopolitan Singapore. Here the colour of skin is, for a few short hours not important: white and black unself-consciously dance with yellow and towny and enjoy it. Men and women of most races have swing through the cigarette smoke haze at one time or other to the wail of sexophones played by grinning Filipinos, or sat listening to a Chinese girl crooning with metallic abandon songs direct from Hollywood or the love lyrics of Cathay.<sup>58</sup>

Penari-penari kabaret di taman-taman hiburan seperti itu adalah penari-penari profesional yang terdiri dari kumpulan-kumpulan ethnik Asia dan Eurasian. Penari-penari ini yang digelar "taxi dancers" menerima bayaran daripada taukeh kira-kira \$25 sebulan. Selain dari itu setiap kali penari itu menari ia memperoleh 13 sen. Jadi, pendapatan penari itu bergantung kepada setakat mana ia dapat menarik pelanggan. Seorang penari itu rata-rata memperoleh kira-kira \$100. sebulan, malah ada antara mereka yang beroleh lebih dari itu. Mereka mula bekerja antara jam enam hingga lapan, satu jam berehat, kemudian mereka bekerja semula pada pukul sembilan sehingga tengah malam, dan pada malam-malam tertentu hingga jam dua pagi. Mereka tidak ada hari cuti dan pakaian terpaksa dibeli sendiri.<sup>59</sup> Para pelanggan yang datang ke majlis seperti ini dikehendaki membeli kopun atau tiket yang berharga 25 sen satu atau \$1 pada satu kepala yang mengandungi empat tiket untuk menari. Tiap kali menari pelanggan hendaklah memberi tiket kepada penari perempuan. Pelanggan tidak dibenarkan duduk bersama penari kecuali dengan bayaran \$15 untuk malam itu. Pihak pengurus pula memperoleh untung selain dari tiket itu ialah dari jualan minuman.

Berbagai jenis dan corak tarian telah berkembang dengan pesat bersama Bangsa-wan, Opera dan persembahan pentas yang lain. Berbagai jenis tarian Melayu Asli dan tarian tradisional diperbaharui dan dipopularkan di pentas-pentas Bangsa-wan.

<sup>56</sup>Floor show yang diterangkan oleh R.C.H. Mc Kie (n.f.d.): *op. cit.*, hal. 102, merupakan tarian antara lelaki dan perempuan di bawah sinaran spotlight.

<sup>57</sup>*Ibid.*, hal. 104.

<sup>58</sup>*Ibid.*, hal. 105.

<sup>59</sup>*Ibid.*

Berikutan dengan ini tarian-tarian Barat, Hindustan dan Asia Barat juga menjadi perhatian kepada para penari di pentas-pentas Bangsawan. Dalam kumpulan Bangsawan terdapat guru-guru tari yang berpengalaman dan mereka ini yang mencipta dan menyesuaikan bentuk tarian-tarian asing untuk persembahan Bangsawan. Usaha mencipta berbagai jenis tarian baru untuk persembahan Bangsawan adalah suatu kreativiti yang dapat meninggikan mutu seni dan menyebarkan populariti tarian Melayu. Berbagai jenis tarian Melayu tradisional telah diperbaharui dan menjadi popular di pentas Bangsawan.

Kumpulan tarian dalam Bangsawan adalah terdiri dari penari-penari yang berpengalaman. Mereka selalu mengadakan latihan pada sebelah pagi antara pukul sembilan hingga tengahari. Sesuatu tarian yang baru dicipta itu mengambil masa beberapa kali latihan untuk membolehkan tarian itu dipersembahkan di pentas Bangsawan.<sup>60</sup> Tarian yang selalu dipersembahkan ialah dalam bentuk berkumpulan. Dalam kumpulan Bangsawan besar disediakan guru tari yang berpengalaman. Guru tari yang terkenal dalam wayang "City Opera" ialah Henry dan Edy. Mereka ini dari keturunan Filipina.<sup>61</sup> Minah Yem, seorang seri panggung yang terkenal pada tahun-tahun 30an telah mempelajari tarian daripada Henry dan Edy dalam kumpulan "City Opera" itu. Minah Yem seorang penari Bangsawan yang terkenal di Singapura sehingga beliau mendapat gelaran "Queen of the Dance". Beliau dilahirkan pada tahun 1918 dan ketika berumur lapan tahun telah mengikut ibunya di pentas Bangsawan. Pada akhir tahun-tahun 30an beliau pernah menjadi guru tari dalam beberapa buah kumpulan Bangsawan. Banyak juga jenis tarian rekaannya sendiri. Beliau menerangkan tarian Barat yang bernama "Charlie Stone" dan "Kick Quick" sangat disukai ramai pada tahun-tahun 30an.<sup>62</sup> Minah B pernah menjadi guru tari dalam kumpulan wayang suaminya. Beliau pernah mendapat gelaran "Queen Rhumba" dan tarian ular-ular yang beliau ciptakan sangat diminati ramai pada akhir tahun-tahun 30an.<sup>63</sup> Seorang lagi penari yang popular ialah Ainon Chik. Beliau dilahirkan pada tahun 1914 dan mula belajar menari sejak berumur 11 tahun. Pengalaman beliau sebagai seri panggung dalam beberapa buah kumpulan Bangsawan telah menjadikan beliau seorang pelakun Bangsawan yang popular pada tahun-tahun 30an. Kebolehannya dalam tarian menjadikan beliau dikenali ramai. Beliau juga sebagai guru tari dalam kumpulan-kumpulan yang dianggotainya.<sup>64</sup> Zahrah Agus dan Minah Alias juga penari-penari popular pada tahun-tahun 30an di pentas-pentas Bangsawan.<sup>65</sup> Cik Yam adalah juga penari yang popular di Singapura.<sup>66</sup> Keistimewaan sebuah kumpulan Bangsawan juga terletak kepada daya me-

---

<sup>60</sup> Keterangan dari Minah Yem, Aminah Nasir dan Delima Osman.

<sup>61</sup> Keterangan dari Minah Yem.

<sup>62</sup> *Ibid.*

<sup>63</sup> Keterangan oleh Minah B.

<sup>64</sup> Keterangan Ainon Chik.

<sup>65</sup> Keterangan Zahara Agus dan Minah Alias.

<sup>66</sup> *Warta Malaya*, 3hb. Mei 1940.

narik tarian dan penari-penari yang handalan. Dalam iklan kumpulan *Bangsawan* keistimewaan tarian ini juga menjadi bahagian publisiti.<sup>67</sup>

Apabila berkembangnya filem Melayu maka unsur tarian ini juga adalah bahagian daripada aspek penting tentang keelokan sebuah filem itu. Begitu juga dengan perkembangan penyiaran radio kemudian yang juga mengadakan rancangan muzik untuk tari menari. Ini jelas sekali menerangkan bahawa tarian berkembang semakin meluas dan merupakan bahagian daripada unsur-unsur budaya popular.

Perkembangan seni tari ini seiringan dengan perkembangan muzik. Rentak muzik yang popular itu menentukan corak tari yang disukai ramai pada ketika itu. Misalnya, pada tahun-tahun 30an tarian-tarian Barat seperti Rumba, Mambo dan Sama sangat-sangat digemari oleh penari-penari di pentas *Bangsawan*, pentas joget, di kelab-kelab dan kabaret-kabaret. Di tempat-tempat ini menjadi tumpuan utama orang muda untuk menghiburkan hati dengan tari menari. Penari-penari profesional atau dikenali sebagai "anak joget" telah disediakan, dan pelanggan-pelanggan dikehendaki membeli kopun atau tiket untuk dapat menari dengan penari-penari itu. Selain dari itu majlis-majlis keramaian, persatuan, kelab-kelab dan majlis perjumpaan di bandar-bandar selalu mengadakan majlis tari menari.

Walaupun tarian Barat yang dikenali sebagai "dancing" semakin popular di kalangan orang-orang Melayu kelas menengah di bandar tetapi tarian Melayu Asli masih juga diperkenal dan disesuaikan dari masa ke masa. Tarian sosial yang semata-mata untuk memenuhi kehendak hiburan ramai semakin jelas bersifat komersial kerana sambutan yang baik dari orang ramai. Iklan taman hiburan selalu menyebutkan tentang tempat tari menari seperti pentas joget dan kabaret dengan penari-penari yang cantik sebagai tempat menghiburkan hati.<sup>68</sup> Tempat-tempat menari seperti itu terbuka kepada ramai dan menjalankan perniagaan dari jam 6.30 petang hingga tengah malam. Penari-penari di tempat-tempat seperti itu adalah terdiri dari penari-penari profesional yang bergantung hidup mereka kepada tarian.<sup>69</sup>

Muzik dan tarian berkembang seiringan dalam persembahan teater tradisional, dan kemudian gabungan seperti itu diteruskan dalam *Bangsawan* dan filem Melayu. Unsur-unsur muzik dan tarian kadang-kadang berjalan serentak dengan perkembangan jalan cerita dalam teater, kerana tarian itu sendiri menerangkan keadaan dan suasana secara simbolis, misalnya tarian ketika sedih, dan juga tarian ketika gembira adalah berlainan. Oleh itu bagi menghidupkan perjalanan cerita dalam persembahan *Bangsawan* atau filem peranan pencipta tarian itu penting melihat suasana cerita itu sendiri. Dalam cerita-cerita dari Asia Barat maka tariannya adalah bercorak tarian yang sesuai dengannya. Pakaian penari-penari itu sendiri juga penting dalam menghidupkan suasana persembahan cerita. Tarian dalam persembahan *Bangsawan* adalah secara berkumpulan antara enam hingga 15 orang penari. Adakala penari-penari

<sup>67</sup>Misalnya, "Noran Opera of Malacca" mempunyai penari-penari yang mahir dan bijak" ketika bermain di Ipoh mengiklankan dalam *Warta Malaya*, 30hb. Dis. 1935, dan 1hb. Jan. 1936.

<sup>68</sup>Misalnya, iklan dalam *Warta Malaya*, 5hb. Mac 1938, dan 24hb. Nov. 1939.

<sup>69</sup>Misalnya, iklan New World yang antaranya "Ronggeng Melaka, dengan tiga perawan yang molek - Saadiah, Zainab dan Salmah", dalam *Sahabat*, 26hb. Feb. 1940.

itu terdiri dari lelaki dan perempuan. Mereka berpakaian seragam sesuai dengan cerita yang dipersembahkan itu. Kumpulan penari Bangsawan itu mengetahui berbagai jenis tarian melalui latihan dan pengalaman. Guru-guru tari kumpulan Bangsawan terpaksa menyesuaikan bermacam jenis tarian supaya mendapat perhatian ramai. Keahlian dan daya kreatif mereka dapat dinilai dari hasil yang dipersembahkan itu dari masa ke masa.

Dengan kedatangan pengaruh asing, unsur-unsur muzik dan tarian juga terus berkembang, dan setiap perubahan yang berlaku terdapat ciri-ciri persambungan daripada tradisi. Tarian Melayu yang berkembang secara popular di pentas-pentas Bangsawan itu adalah ciptaan dan penyesuaian dari berbagai corak tarian. Penyesuaian itu dilakukan dari tradisi tarian Melayu dan tarian-tarian dari luar. Pengaruh muzik dan tarian dari Asia Barat, seperti Arab dan Parsi, cepat dapat diterima dan disesuaikan oleh orang-orang Melayu kerana hubungan keagamaan. Unsur tarian Barat pula cepat dapat diterima kerana berasaskan kepada unsur-unsur kemodenan Barat. Tarian ala Hindustan juga disesuaikan oleh penari-penari Bangsawan. Tarian dari filem-filem Barat, Mesir dan Hindustan juga menjadi ikutan kepada penari-penari tempatan. Pertumbuhan tarian Melayu pada tahun-tahun 20an dan 30an jelas sekali bertujuan menarik peminat kepada sesuatu persembahan kerana persembahan itu berasaskan kepada usaha komersial. Oleh itu didapati berbagai tarian itu terpaksa sentiasa disesuaikan dari masa ke semasa. Penari-penari cara persembahan, pakaian dan alat-alat yang digunakan oleh penari-penari adalah menjadi ukuran dalam persembahan tarian.

Walaupun pengaruh tarian moden dari Barat kencang bertiup dan mempengaruhi masyarakat tempatan, tetapi identiti tarian tradisi tetap kekal dan berterusan dengan caranya yang tersendiri. Tarian Joget dan Ronggeng berkembang secara popular.<sup>70</sup> Tarian Melayu Asli yang berbagai corak masih diminati pada tempat dan suasana tertentu. Tarian Zapin dan Mak Inang sangat popular dan diminati ramai sejak beberapa lama dulu.<sup>71</sup> Tarian Inang terdapat berbagai jenis tetapi yang paling diminati ialah Tarian Inang Balai dan Inang Deli.<sup>72</sup> Satu lagi tarian yang diminati ramai ialah Siti Payung.<sup>73</sup> Tarian Melayu Asli bersifat lemah lembut seperti Tarian

---

<sup>70</sup>Terdapat berbagai corak dan variasi dalam tarian Joget Melayu. Joget Pahang bersifat ke-daerahan, lihat Wan Zurah bt. Puteh, *op. cit.*; Joget Kelantan pula lihat Muhammad Rafie Haji Taib, "Tarian Joget Melayu Kelantan", *Mastika*, 8, 1958, hal. 26-29. Joget dan Ronggeng yang berkembang secara popular lihat John L. "Malay Melodies, Ronggeng Rhythm and Joget Modern", *Indonesian Spectators*, 3, 15.9.1959, hal. 21-22.

<sup>71</sup>Lihat Kaharuddin Mo'min, *Tarian Zapin*, K. Lumpur: Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan Malaysia, 1976. Zapin dipercayai dari Arab-Parsi yang pada awalnya ditarikan oleh orang lelaki sahaja. Terdapat perbezaan Zapin antara sebuah negeri dengan sebuah negeri yang lain. Zapin terdapat banyak ragam, tetapi dapat digolongkan kepada empat ragam dasar: ragam bunga, ragam wainab dan ragam silam.

<sup>72</sup>Alat muzik Inang ialah biola, dua rebana, gong dan harmonian. Tari Inang adalah simbolis kasih sayang antara teruna dan dara yang menggunakan Inang sebagai orang perantaraan. Keterangan lanjut lihat Datuk Hj. Jaafar b. Mampak, *op. cit.*, hal. 251-252.

<sup>73</sup>Lihat Datuk Hj. Jaafar b. Mampak, *op. cit.*, hal. 253.

Inang dan Siti Payung. Tarian rancak selalunya ditarikan oleh anak-anak Joget dan Ronggeng. Persembahan tarian tradisional dalam masyarakat moden bukan sahaja dipopularkan oleh kumpulan Bangsawan malahan juga dipopularkan oleh pertunjukan pentas yang lain. Persembahan tarian selalu dilakukan oleh kelab-kelab dan persatuan-persatuan ketika keramaian peringkat negeri diadakan. Misalnya, persembahan ketika hari keputeraan Sultan. Persembahan tarian juga selalu diadakan ketika keramaian-keramaian lain. Jadi, tarian-tarian Melayu tradisional tetap mempunyai tempat dalam persaingan dengan tarian popular yang didatangkan dari Barat pada abad ke-20.<sup>74</sup>

Pertumbuhan tarian popular dapat dibahagikan kepada dua corak. Pertama, tarian yang dipersembahkan untuk tontonan ramai. Penonton tidak mengambil bahagian. Kedua, tarian yang terbuka kepada penonton untuk mengambil bahagian. Dalam corak pertama itu penari-penari mungkin dari kalangan amatir yang terdiri dari anggota persatuan atau kelab tertentu. Adakala murid-murid sekolah dan maktab juga mengambil bahagian. Persembahannya mungkin untuk mencari derma atau sempena dengan sesuatu keramaian. Kumpulan penari seperti itu mempelajari tarian pada waktu-waktu tertentu sahaja. Penari-penari profesional dalam corak itu adalah anggota kumpulan Bangsawan dan kumpulan pertunjukan pentas yang lain.<sup>75</sup> Penari-penari profesional seperti ini mempelajari tarian melalui latihan dan pengalaman secara teratur dalam kumpulan mereka. Oleh itu mereka adalah penari-penari yang benar-benar berkebolehan dan menerima pendapatan tetap dari kumpulan Bangsawan atau kumpulan pertunjukan mereka. Selalunya seorang penari profesional seperti ini memperoleh kira-kira \$3 hingga \$7 semalam.<sup>76</sup> Seri panggung Bangsawan selalunya adalah juga penari-penari yang baik. Penari-penari yang berkebolehan dapat muncul sebagai anak wayang yang diminati ramai dan digilai oleh peminat-peminat. Corak tarian yang memberi peluang kepada penonton mengambil bahagian adalah tarian di pentas-pentas joget, kabaret, *ballroom* dan kumpulan-kumpulan Ronggeng. Penari-penarinya adalah dari golongan profesional yang berpengalaman. Mereka dapat menari berbagai tempo mengikut kehendak penonton. Pengalaman dalam tarian membuat penari-penari itu dapat menari terus menerus beberapa jam setiap malam. Mereka menerima bayaran tertentu mengikut perjanjian dengan pengusaha. Penari-penari profesional ini selalunya menerima pendapatan antara \$3 hingga \$5 semalam pada tahun-tahun 30an, termasuk komisen.<sup>77</sup>

<sup>74</sup>Bersaingan dengan perkembangan tarian Barat menyebabkan tarian Melayu agak terkebalakang pada anggapan muda mudi. Lihat pendapat mengenai hal ini oleh Mohd. Ghouse Nasaruddin, "Tarian Melayu: Masyarakat Pandang Rendah", *Dewan Masyarakat*, 3, 1974, hal. 44-45.

<sup>75</sup>Ahmad CB pernah mengelolakan pertunjukan pentas pada tahun-tahun 30an. Keterangan dari Ahmad CB.

<sup>76</sup>Keterangan dari Minah Yem dan Delima Osman. Kadar pendapatan ini bergantung kepada besar kecilnya kumpulan yang mereka anggotai dan populariti seorang bintang tari.

<sup>77</sup>Pendapatan itu bergantung kepada sambutan ramai dan besar kecilnya tempat atau kumpulan itu. Keterangan dari Minah Yem dan Aminah Nasir.



Kepandaian seorang penari itu adalah berasaskan kepada lemah lembutnya pergerakan badan, gerak tangan, bahu dan gerak kaki. Tarian yang temponya perlahan memerlukan kehalusan tarian itu mengikut irama muziknya. Dalam tarian rancak lemah lembut pergerakan tubuh badan itu adalah sukar dilakukan. Jadi, kehalusan dan ketinggian nilai sejenis tarian itu adalah bergantung kepada kebolehan seorang penari itu bergerak secara lemah lembut.<sup>78</sup>

Proses penyesuaian dan kreatif dalam pertumbuhan tarian Melayu terus berlaku dan berubah dari masa ke masa. Berbagai cara dan tempat berperanan mempopularkan berbagai jenis tarian, terutama bagi tujuan komersial. Namun demikian sebagaimana unsur-unsur budaya popular yang lain, tarian juga mempunyai persambungan antara tarian moden dan tarian tradisi. Bahagian besar daripada tarian tradisi, baik tarian istana mahupun tarian rakyat, disesuaikan dari masa ke semasa yang dapat berkembang secara popular. Keadaan ini dapat dibuktikan daripada tarian-tarian yang dipentaskan oleh kumpulan Bangsawan, tarian dalam filem dan pertunjukan pentas yang lain. Kadangkala usaha menyesuaikan tarian tradisi dengan tempo tarian luar dapat melahirkan bentuk tarian baru. Ini adalah suatu kebiasaan dalam pertumbuhan tarian Melayu.

Inggeris telah membawa tradisi tarian Barat di kelab-kelab, hotel-hotel terkemuka dan tempat-tempat persendirian yang lain. Setiap majlis keramaian yang diadakan tidak ketinggalan mereka mengadakan majlis tari menari. Tradisi ini kemudian menjadi ikutan kepada setengah kelab-kelab Melayu dan majlis-majlis keramaian yang diadakan secara eksklusif, terutama oleh golongan kelas menengah Melayu. Tarian sosial Barat itu dikenali dengan "dancing". Tarian "dancing" ini kemudian menjadi usaha perniagaan di kabaret-kabaret dalam taman hiburan dan hotel-hotel besar yang terbuka kepada ramai. Tempo Barat yang popular menjadi kegemaran muda mudi tempatan. Hubungan modenisasi dan pembaratan ini menyebabkan ramai orang tidak mahu ketinggalan zaman. Malahan media baru juga mempopularkan tarian moden itu, khususnya filem-filem yang datang dari Barat. Memandangkan tarian "dancing" itu bertentangan dengan nilai-nilai sosial masyarakat tempatan maka kritik tentang perkembangan "dancing" ini terdapat dalam akhbar tempatan.<sup>79</sup> Tarian-tarian yang dianggap moden jelas sekali merupakan fenomena urban. Pentas joget, kabaret, taman hiburan, Bangsawan, filem dan pertunjukan pentas menawarkan tarian kepada ramai secara popular. Sedangkan keramaian-keramaian yang selalu diadakan oleh kelab-kelab dan persatuan-persatuan yang merupakan kegiatan sosial selalu mengadakan majlis tarian. Jadi, tarian

---

<sup>78</sup> Sebagai contoh tarian rancak ialah Ronggeng dan tarian yang perlahan ialah Mak Inang. Cara menarinya lihat Daud Hamzah, *Cara Menari Ronggeng dan Mak Inang*, Kuala Lumpur, Penerbitan Federal, 1965.

<sup>79</sup> Kritik terhadap perkembangan tarian dalam masyarakat Melayu dari Joget kepada "dancing" dikatakan menjatuhkan moral kerana percampuran bebas antara lelaki dan perempuan. Misalnya, rencana "Lain Zaman Lain Perubahan, Lain Masa Lain Lakunan", *Lembaga Melayu*, 17hb. Dis. 1934.

sebahagian dari punca hiburan dan menjadi unsur komersial kepada suatu pihak membuktikan peranannya semakin meluas di kalangan masyarakat bandar. Penari-penari berkebolehan dapat memilih lapangan ini sebagai punca mata pencarian. Adalah menjadi anggapan masyarakat Melayu umumnya bahawa penari-penari itu berkedudukan rendah dalam masyarakat. Anak Joget dan anak Ronggeng selalu menjadi bahan cerita-cerita novel zaman sebelum perang.

Sebagai kesimpulan dapat dikatakan bahawa tarian yang merupakan *urban product* berkembang dalam awal abad ke-20 bersifat tarian popular dengan ciri-cirinya yang berbeza daripada peranan dan kepentingan tarian dalam masyarakat tradisional. Penari-penari profesional menawarkan tarian secara komersial kepada segenap lapisan masyarakat. Guru-guru tari dan penari-penari dengan daya kreatif berusaha menyesuaikan dan menghasilkan berbagai corak tarian baru bersesuaian tarian Melayu tradisi mempunyai peranan dan kepentingan kepada masyarakat Melayu dan berbeza pula dengan kedudukan tarian popular yang merupakan keperluan sosial yang dapat dianggap berbeza sama sekali peranan antara yang tradisi dan yang popular.