

Abstrak

Hikayat Iblis adalah sebuah karya yang tidak begitu dikenali ramai berbanding dengan karya sastera kitab lain yang sealiran dan sezaman dengannya, walaupun cerita Melayu-Islam saduran Arab-Parsi ini adalah sebuah karya yang amat bernilai untuk mendekati khazanah kesusasteraan Melayu-Islam. Kajian khusus terhadapnya sudah sekian lama terabai, sehinggakan intipati ceritanya masih belum disedari dan dihargai pengkaji sastera Melayu lama. Makalah ini cuba membuka lembaran baru dalam perkara ini dengan mengemukakan maklumat latar mutakhir yang lebih jitu mengenainya, selain memperkenalkan sebuah salinannya yang tidak diketahui kewujudannya. Dengan berbuat demikian, diharap tanggapan lemah terhadapnya selama ini akan dapat diganti dengan pendekatan yang lebih menyeluruh dan berkesan.

Kata kunci: Syaitan, Teks Didaktif Islam, Sufi, manuskrip Melayu

Abstract

Relatively unknown even in learned circles, Hikayat Iblis has long been regarded as an obscure and inconsequential text in Malay-Islamic literary studies. Having fallen into the ignominy of misinterpretations and superficial readings, existing evaluations of the text are dismissive at best. The following essay seeks to reconsider the work in a more positive light, by highlighting the hitherto neglected inherent nature of the tale. A variant version of the work will also be presented and discussed for the first time. By doing so, it is hoped that it will encourage us to reassess Hikayat Iblis as a significant and important example of its corpus and genre.

Key words: Satan, Islamic Didactic Texts, Sufism, Malay manuscripts
