

Maximum length: 20 pages not including the front page. Contents of the proposal should be sequential to the JEPUKM Checklist.

Tajuk/Title:

**MENGUKUR TAHAP LITERASI MUZIK DALAM KALANGAN ANAK-ANAK WARGA
INSTITUT KAJIAN ETNIK (KITA), UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA:
SATU KAJIAN RINTIS**

Pelajar/Student:

CAPY BARA (P123456)

Penyelidik Utama/Project Supervisor:

ASSOC. PROF. DR. JANE DOE

INSTITUT KAJIAN ETNIK

**UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA
BANGI**

2026

1. Tempoh projek : (maksima 3 tahun - kecuali projek penyelidikan klinikal)

Research duration: (maximum 36 months- except for clinical trial research project)

9 bulan / 9 months
1/4/2026 – 31/12/2026

The duration and dates stated here should be the same as what is stated in Item C and Item Q of UKM-JEP-BO01 Borang Permohonan Kelulusan Jawatankuasa Etika Penyelidikan UKM (UKM Research Ethics Committee Application Form).

2. Penyataan Masalah/Problem statement

Literasi muzik memainkan peranan penting dalam perkembangan kognitif dan sosial kanak-kanak. Walau bagaimanapun, terdapat kekurangan penyelidikan tentang tahap literasi muzik dalam kalangan anak-anak di institusi pendidikan tinggi di Malaysia, khususnya di kalangan warga Institut Kajian Etnik (KITA). Ini menimbulkan persoalan tentang sejauh mana mereka terdedah kepada muzik dan bagaimana ini mempengaruhi perkembangan mereka.

3. Hipotesis/Hypothesis

H1: Terdapat hubungan positif antara tahap pendedahan kepada pendidikan muzik dan tahap literasi muzik kanak-kanak di KITA.

H0: Tiada hubungan signifikan antara tahap pendedahan kepada pendidikan muzik dan tahap literasi muzik kanak-kanak di KITA.

4. Persoalan Kajian/Research questions

1. Apakah tahap literasi muzik di kalangan anak-anak warga KITA?
2. Apa faktor-faktor yang mempengaruhi literasi muzik mereka?
3. Bagaimana latar belakang budaya mempengaruhi penguasaan muzik anak-anak di KITA?

5. Kajian Perpustakaan/Literature review

Kajian ini akan merujuk kepada pelbagai sumber termasuk buku, artikel jurnal, dan tesis terdahulu yang membincangkan literasi muzik, pendidikan muzik, dan pengaruh budaya terhadap pendidikan. Muzik memainkan peranan penting dalam perkembangan sosial, emosi, dan kognitif kanak-kanak dan remaja. Menurut Hargreaves dan North (2002), muzik bukan sahaja memenuhi keperluan hiburan, tetapi juga berfungsi sebagai alat untuk ekspresi diri dan interaksi sosial. Dalam konteks pendidikan, undervision muzik turut menyokong pembelajaran pelbagai kemahiran lain, termasuk kemahiran bahasa, matematik, dan kemampuan sosial. Aktiviti muzik yang terlibat dalam pembelajaran dapat meningkatkan keterlibatan kanak-kanak dalam proses pembelajaran.

Literasi muzik merujuk kepada kemampuan seseorang untuk memahami, mencipta, dan berinteraksi dengan muzik. Ia melibatkan kemahiran dalam membaca dan menulis nota muzik, memahami elemen muzik seperti ritma, melodi, dan harmoni, serta keupayaan untuk mendengar dan menginterpretasikan muzik dengan kritis. Literasi muzik juga termasuk penghayatan terhadap pelbagai gaya muzik serta pengetahuan tentang konteks budaya dan sejarah yang berkaitan dengan muzik.

Literasi muzik bukan hanya terhad kepada kemahiran teknikal dalam bermain alat muzik, tetapi juga mencakup keupayaan untuk menghubungkan muzik dengan emosi, cerita, dan pengalaman peribadi. Ia adalah aspek penting dalam pendidikan muzik yang membantu individu untuk menjadi pendengar dan pencipta muzik yang lebih baik.

Keberkesanan pendidikan muzik dalam mempengaruhi perkembangan kanak-kanak terbukti melalui beberapa kajian. Sebagai contoh, penelitian oleh DeLorenzo (2009) menunjukkan bahawa kanak-kanak yang terlibat dalam program muzik mempunyai keupayaan yang lebih baik dalam kemahiran berfikir kritis

dan penyelesaian masalah. Program seperti ini tidak hanya memberi mereka kemahiran muzik tetapi juga membentuk asas untuk kemahiran akademik yang diperlukan dalam pendidikan mereka. Muzik memberikan pengalaman pembelajaran yang holistik yang menjadikan pendidikan lebih menarik.

Selain itu, muzik juga dapat berfungsi sebagai alat untuk membentuk identiti diri remaja. Menurut McCracken (2014), remaja sering menggunakan muzik untuk mencerminkan pandangan dan kepribadian mereka. Melalui pemilihan genre muzik, mereka membangun rasa identiti dan pertalian yang lebih kuat dengan kelompok sosial mereka. Hal ini menunjukkan bahawa muzik bukan sekadar hiburan, tetapi juga berfungsi sebagai cara komunikasi dan pengesahan identiti dalam kalangan remaja.

Penyertaan dalam aktiviti muzik juga berhubung rapat dengan kesejahteraan mental kanak-kanak dan remaja. Kajian oleh Bloom (2013) menyatakan bahawa aktiviti muzik dapat mengurangkan tahap tekanan dan meningkatkan indera kesejahteraan emosi. Kanak-kanak yang terlibat dalam kegiatan muzik menunjukkan peningkatan dalam mood dan pengurangan gejala depresi. Melalui muzik, mereka dapat menyalurkan emosi mereka dengan cara yang positif, yang akhirnya menyumbang kepada kesejahteraan mental yang lebih baik.

Walau bagaimanapun, terdapat juga cabaran dalam memastikan semua kanak-kanak dan remaja mempunyai akses kepada pendidikan muzik yang berkualiti. Kementerian Pendidikan Malaysia (2018) menunjukkan bahawa terdapat ketidaksamaan dalam akses kepada pendidikan muzik antara kawasan bandar dan luar bandar. Ini menimbulkan isu perpaduan dan kesaksamaan dalam pendidikan di mana tidak semua kanak-kanak mendapat peluang yang sama untuk terlibat dalam muzik. Oleh itu, penyelesaian perlu dicari untuk memastikan bahawa semua kanak-kanak dapat menikmati manfaat muzik dalam proses pembelajaran dan perkembangan mereka.

6. Keaslian / Kelestarian (sekiranya ada)/Authenticity (if applicable)

Kajian ini akan menekankan keaslian dengan menggunakan pelbagai metodologi yang bercampur untuk mendapatkan pandangan yang holistik tentang literasi muzik. Penyelidikan ini bertujuan untuk memberikan impak kepada dasar pendidikan muzik di Malaysia.

7.

(a) Objektif Penyelidikan/Research objective

Untuk mengukur dan menganalisis tahap literasi muzik dalam kalangan anak-anak warga KITA.

(b) Objektif utama/Main objective

Menilai hubungan antara pendedahan pendidikan muzik dan literasi muzik di kalangan anak-anak di KITA.

(c) Objektif spesifik/Specific objectives

1. Menilai kemahiran muzik asas (mendengar, membaca not, dan bermain alat muzik).
2. Mengenal pasti faktor-faktor individu dan persekitaran yang mempengaruhi literasi muzik.
3. Menggubal cadangan bagi meningkatkan literasi muzik dalam kalangan anak-anak.

8.

(a) Metodologi Penyelidikan/Research methodology

Penyelidikan ini menggunakan pendekatan **kuantitatif** dengan kaedah **kajian tinjauan** untuk mengumpul data yang relevan mengenai tahap literasi muzik di kalangan anak-anak warga Institut Kajian Etnik (KITA). Pendekatan kuantitatif membolehkan penyelidik untuk mendapatkan data yang boleh diukur dan dianalisis secara statistik, memberikan gambaran yang jelas mengenai pengetahuan dan kemahiran muzik yang dimiliki oleh kanak-kanak tersebut. Soal selidik yang dirancang akan merangkumi pelbagai aspek literasi muzik, termasuk kemahiran mendengar, membaca not, dan pemahaman tentang muzik dari perspektif

budaya dan sosial. Dengan penglibatan peserta yang mencukupi, penyelidikan ini bertujuan untuk menghasilkan data yang representatif dan dapat diinterpretasikan untuk memahami pola dan trend dalam literasi muzik.

Melalui kaedah kajian tinjauan, peserta akan diberikan soal selidik secara dalam talian atau secara langsung. Data yang dikumpul akan dianalisis menggunakan perisian statistik untuk menentukan tahap literasi muzik serta mengenal pasti faktor-faktor yang mempengaruhi kemampuan muzik anak-anak. Analisis ini akan merangkumi statistik deskriptif dan inferensial yang membolehkan penyelidik untuk membuat penilaian yang lebih mendalam dan menyeluruh tentang dapatan kajian. Pendekatan ini bukan sahaja memberi peluang kepada penyelidik untuk mengukur gambaran besar tentang literasi muzik, tetapi juga dapat mengenal pasti keperluan dan cadangan untuk meningkatkan pendidikan muzik di kalangan anak-anak KITA.

(b) Bentuk kajian/*Study design*

Kajian tinjauan berskala dengan soal selidik.

(c) Jenis persampelan/*Type of sampling*

Sabitan bertujuan (purposive sampling) untuk memilih peserta yang mewakili kumpulan sasaran.

(d) Kriteria Kemasukan dan pengecualian/*Inclusion and exclusion criteria*

Kemasukan: Kanak-kanak berumur 6-12 tahun yang merupakan anak-anak warga KITA.

Pengecualian: Kanak-kanak yang tidak tinggal bersama ibu bapa dan tidak terlibat dalam pendidikan muzik.

(e) Populasi kajian/*Study population*

Anak-anak warga KITA di Universiti Kebangsaan Malaysia.

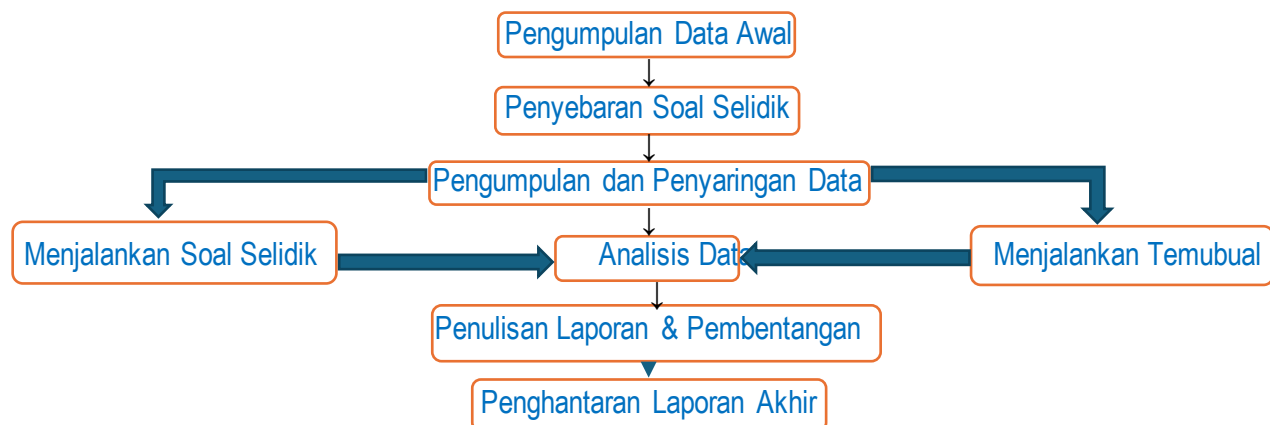
(f) Pengiraan saiz sampel/*Sample size calculation*

Saiz sampel minimum 30 responden, berdasarkan rumus pengiraan saiz sampel untuk kajian sosial.

(g) Tempat Kajian/*Study location*

Institut Kajian Etnik (KITA), Universiti Kebangsaan Malaysia.

9. Carta alir kaedah kajian/*Research Flow chart*



The research activities, dates and duration should be consistent with particulars stated in Item Q of UKM-JEP-BO01 Borang Permohonan Kelulusan Jawatankuasa Etika Penyelidikan UKM (UKM Research Ethics Committee Application Form).

10. Carta Gannt/Gannt chart

Aktiviti	Apr	Mei	Jun	Jul	Ogos	Sep	Okt	Nov	Dis
Pengumpulan Data Awal									
Pengedaran Soal Selidik									
Pengumpulan dan Penyaringan									
Analisis Data									
Penulisan Laporan									
Penghantaran Tesis Selepas Pembetulan & Senat									

AKTIVITI PENYELIDIKAN RESEARCH ACTIVITIES	TARIKH MULA START DATE	TARIKH AKHIR END DATE
Pengumpulan Data Awal, Penyediaan proposal penuh & Permohonan kelulusan etika JEPKITA	1/04/2026	30/04/2026
Penyebaran Soal Selidik	01/05/2026	30/06/2026
Pengumpulan dan Penyaringan	01/06/2026	30/07/2026
Analisis Data	01/07/2026	31/08/2026
Penulisan Laporan	15/08/2026	30/11/2026
Penghantaran Tesis Selepas Pembetulan & Senat	1/12/2026	31/12/2026

JEJAK KUNCI <i>Milestone</i> JEJAK KUNCI: (Jejak kunci atau pencapaian setiap 6 bulan hendaklah sepadan dengan aktiviti yang dinyatakan di Bahagian Q. sila pastikan JEJAK KUNCI adalah berbentuk penemuan yang memaparkan KEJAYAAN MENCAPAI OBJEKTIF PENYELIDIKAN yang dinyatakan di proposal) <i>MILESTONE:</i> (Milestone or achievement every 6 months shall correspond to the activities specified in Section Q. Please ensure that the MILESTONES is in the form of a discovery that displays the SUCCESSFUL ACHIEVING OF THE RESEARCH OBJECTIVES stated in the proposal)	TARIKH DIJANGKA SIAP <i>EXPECTED DATE OF COMPLETION</i>
Pengumpulan Data Awal, Penyediaan proposal penuh & Permohonan kelulusan etika JEPKITA	30/04/2026
Pengedaran Soal Selidik, Pengumpulan dan Penyaringan, Analisis Data & Penulisan Laporan	30/10/2026
Viva, Penghantaran Laporan Selepas Pembetulan & Senat	31/12/2026

The research activities milestones and dates should be consistent with particulars stated in Item R of UKM-JEP-BO01 Borang Permohonan Kelulusan Jawatankuasa Etika Penyelidikan UKM (UKM Research Ethics Committee Application Form).

11. Bajet munasabah/*Reasonable budget*

Bil.	Perkara	Jumlah (RM)
1.	Barang pakai habis (Kertas, ink)	500.00
2.	Pengangkutan	100.00
Jumlah		600.00

12. Rujukan/*Reference*

UKM Style referencing format is not compulsory. It is strongly recommended that you stick to one formatting style for better aesthetics.

Bloom, A. (2013). *Music and Mental Health*. London: Routledge.

Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2005). *Music in Childhood: From Prereading to Practicing*. Thomson/Schirmer.

Catterall, J. S. (2002). *Involvement in the Arts and Success in Secondary School*. Canada Council for the Arts.

Dempsey, J. (2019). *The Importance of Early Music Education*. Music Education Research.

DeLorenzo, A. (2009). *The Impact of Music on Cognitive Development in Children*. The Psychology of Music.

Hargreaves, D. J., & North, A. C. (2002). The Social and Educational Significance of Music in Childhood. *International Journal of Music Education*, 20(3), 221-235.

Kementerian Pendidikan Malaysia. (2018). *Laporan Dasar Pendidikan Muzik di Malaysia*. Putrajaya: Kementerian Pendidikan Malaysia.

McCracken, G. (2014). Music and Identity in Adolescents: The Role of Popular Music. *Journal of Adolescent Research*.

Smith, L., & Jones, A. (2020). Cultural Influences on Music Learning: A Review of Literature. *Journal of Music Education*.